

AL-BILAD

البيلاد

ع حقيقه

... عروقه

البياسر

نفتيق

نقعيان

تطيع

التليفزيون

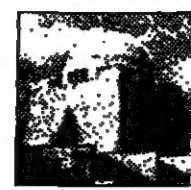
سواء وكلكت

حظتي

السعودية تقدم لك المزيد!

مزيد من الرحلات بدون توقف
لمزيد من الراحة

جدة
كراتشي
رحلة أسبوعياً بدون توقف



جدة
اسلام آباد
رحلة أسبوعياً بدون توقف



جدة
بومباي
رحلات أسبوعياً بدون توقف



جدة
فرانكفورت
رحلات أسبوعياً بدون توقف



جدة
دكا
رحلة أسبوعياً بدون توقف



جدة
نيويورك
رحلات أسبوعياً بدون توقف



جدة
جاكرتا
رحلات أسبوعياً بدون توقف



جدة
مانيسلا
رحلات أسبوعياً بدون توقف



رحلة واحدة إضافية اعتباراً من ٢٧ جمادى الأولى إلى ٢١ ديسمبر ١٤١١ هـ
بإضافة المزيد من الرحلات إلى جدول رحلاتنا نستطيع الآن أن نقدم لك المزيد من الرحلات الملائمة وما هو أكثر أننا قد أضفنا رحلات بدون توقف إلى بعض محطاتنا.
السعودية تتفانى في حيث تريد وفي الوقت الذي يلائمك تماماً. للزيادة من المعلومات، الجني، تأجير السيارات، الحج في الفنادق، الرجاء الاتصال بوكيل سفرياتك أو أي من مكاتب حيز السعودية التالية:
جدة - ٢٢٢ ٣٣٣٣ - الرياض - ٢٧٧٢٢٢٢ - الظهران - ٨٩٤٥٥٥٥



جموع المصلين يؤدون صلاة الاستسقاء في مختلف مناطق المملكة

امس بتقديم امير يتبع نائب السديري
وقد ام المصلين فضيلة الشيخ
عبد الرحمن منبج السديري

موجز محل

نجران :

ينظم مركز الرعاية الصحية الأولية بالحضر بنجران ندوة صحية عن مرض الالتهاب السحلي والسجل الصحي العائلي اليوم الثلاثاء وذلك بمقر ثانوية الغرابي بالحضر.

جدة :

اللجنة الثقافية بنادي الاتحاد بجدة تنظم مساء يوم غد الأربعاء أمسية شعرية يقدمها الشاعر الدكتور عبد الرحمن صالح المشاوي وذلك بعد صلاة العشاء مباشرة بقاعة المحاضرات الرئيسية بمقر النادي شارع الصحافة.

الطائف :

بإشراف معالي امير الطائف تعقد بلدية الطائف يوم السبت القادم الاجتماع التحضيري الثاني للفعاليات اسبوع الشجرة وذلك بقاعة الاجتماعات بمركز المعلومات بجوار حديقة الملك فهد بالخالدية.

الرياض :

وافق المجلس العلمي بجامعة الملك سعود في اجتماعه السادس الذي عقد مؤخراً على ترقية الدكتور محمد بن صديق بن محمد نوح الى درجة استاذ بقسم الارض الباطنية بكلية الطب، كما وافق المجلس على ترقية كل من الدكتور جمال بن عبدالرازق المريهم والدكتور اساميل بن محمد ثياري والدكتور محمد بن عبيد الله ال صانع الى درجة استاذ مشارك.

نجران :

وجه معالي امير منطقة نجران الاستاذ فهد بن خالد السديري خطاب شكر الى مدير عام المنطقة الجنوبية للاتصالات المهندس عبدالرحمن الياسي شكره فيه على جهوده في رفع مستوى الخدمة الهاتفية بمنطقة نجران.

المدينة المنورة :

ينظم نادي المدينة المنورة الادبي مساء اليوم الثلاثاء وبعد صلاة العشاء مباشرة محاضرة بعنوان «الاشواق وطرق مكافئتها» يلقيها الاستاذ الدكتور ساسي محمد ربيعة الشريف وكيل قسم الاعلام بالمعهد العالي للدعوة الاسلامية بالمدينة المنورة وذلك بقاعة المحاضرات بالنادي.

وقد حث امير وخلفاء المصلين والجموع في هذه القرى والقرى المصليين على دعاء الله والتمسك اليه سبحانه وتعالى لرفع عنهم البلاء ويستقيم فيهم الشتر في الارض ويستقر الميم.

بلجرشي :

وفي بلجرشي ادى المصلون صلاة الاستسقاء بمصل العيد بمدينة بلجرشي بتقديم امير بلجرشي الاستاذ عبدالله المزروع وقد ام المصلين فضيلة الشيخ احمد غرابي مدير مدرسة تحفيظ القرآن الكريم ببلجرشي الذي دعا المصلين في خطبة الى تقي الله والعودة اليه والتوبة الصادقة من الاثم والذنوب واخراج الرذيلة والميل على المحتاجين والمعدمين.

جيزان :

وفي جيزان ادى المصلون صلاة الاستسقاء بمصل العيد بمدينة جيزان بتقديم امير منطقة جيزان الاستاذ محمد بن تركي السديري وقد ام المصلين فضيلة الشيخ محمد بن سعد الكويزي رئيس المحاكم الكبرى بجيزان. وقد حث فضيلته المصلين على الاكثار من الاستغفار والدعاء والابتعاد عن الاثم والذنوب والمعاصي والعودة الى الله والتوبة الصادقة.

البيث :

وفي البيث ادى المصلون صلاة الاستسقاء بمصل العيد بالبيث بتقديم امير البيث فضيلة الشيخ احمد مقبول الحكي رئيس محكمة البيث. وفي الطائف انت جموع المصلين صلاة الاستسقاء بمصل العيد بالخالدية بتقديم امير الطائف فهد بن محمد. وقد ام المصلين القاضي بالحكمة الشرعية الكبرى وامام وخليف جامع عبدالله بن عباس بالطائف الشيخ عبدالله البجيا الذي تحدث في خطبة عن فضل الاستسقاء ومشروعيته في حالة جسد المطر.

نجران :

وفي منطقة نجران انت جموع المصلين صلاة الاستسقاء بمصل العيد بمسجد الكبير بتقديم معالي امير منطقة نجران فهد بن خالد السديري وقد ام المصلين فضيلة الشيخ محمد بن احمد العسكري رئيس محاكم منطقة نجران.

يقيم :

وفي بيت الجهر انت جموع المصلين صلاة الاستسقاء بمصل العيد صباح

الرياض - واس ومنذ يوم البلاد اقيمت صباح امس صلاة الاستسقاء في جميع انحاء المملكة تاسيها بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم واما في طلب المزيد من الله الجواد الكريم ان يرفع بفضلها واحسانه انحاء البلاد التي هي بحاجة الى الغيث.

أبها :

في أبها ادى المصلون صباح امس صلاة الاستسقاء بمصل العيد الكبير بتقديم امير السمو الملكي الامير خالد الفيصل بن عبدالعزيز امير منطقة عسير وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير. وقد ام المصلين فضيلة الشيخ هاشم بن سعيد التميمي الذي دعا المصلين في خطبة الى التوبة الى الله والاخلاص في الرجوع الى الله والحفاظ على الصبر والصلاة فان لها التأثير البليغ في تربية النفوس وتكوين السلوك.

عرعر :

وفي عرعر انت جموع المصلين صلاة الاستسقاء بتقديم امير السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز بن مساعد آل سعود امير منطقة الحدود الشمالية وذلك في مصل العيد بمدينة عرعر. وقد ام المصلين فضيلة الشيخ سعود بن عبدالعزيز الرشيد امام وخليف الجامع الكبير بمدينة عرعر الذي دعا في خطبة الى تقي الله في السر والعلن.

الاحساء :

وفي الاحساء ادى المصلون صلاة الاستسقاء في مصل العيد بالهوف بتقديم سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء .. وام المصلين فضيلة رئيس المحاكم الشرعية بالاحساء الشيخ عبدالعزيز الجبلي الذي دعا في خطبة المومنين الى التوبة الصادقة والرجوع الى الله والالتزام بالعبادة والسير على نهج النبي والائمة الطيبين الطاهرين. وفي الخبر ادى المصلون صلاة الاستسقاء في مصل العيد الكبير بمصلى الميناء بتقديم امير اسرافيم الثانيان. وفي القطيف ادى المصلون صلاة الاستسقاء بمصلى العيد بمصلى امير اسرافيم الثانيان. وفي القطيف ادى المصلون صلاة الاستسقاء بمصلى العيد بمصلى امير اسرافيم الثانيان. وفي القطيف ادى المصلون صلاة الاستسقاء بمصلى العيد بمصلى امير اسرافيم الثانيان.

الدمام :

وفي الدمام ادى المصلون صلاة الاستسقاء بمصل العيد الكبير بمسجد ٧٥ بتقديم امير المنطقة الشرقية الاستاذ عثمان وام المصلين فضيلة رئيس المحاكم الشرعية بالمنطقة الشرقية الشيخ محمد بن زيد آل سليمان الذي حث في خطبة المسلمين على تقي الله عز وجل واتباع اوامره واجتناب نواهيه والتعاون على البر والتقوى.

الدمام :

وفي بقيق ادى المصلون صلاة الاستسقاء بمصل العيد بتقديم امير بقيق عبدالرحمن الشهري .. وقد ام المصلين فضيلة الشيخ عبد اللطيف بن صالح العامر. وفي الفجعي ادى المصلون صلاة الاستسقاء في مصل العيد الواقع في الجهة الشمالية من المدينة بتقديم امير الخفجي خالد المطيشان .. وام المصلين فضيلة الشيخ حسن محمد المسن قاضي محكمة الفجعي.

الشرقية :

كما ادى صلاة الاستسقاء في قرى ومناطق المنطقة الشرقية. وابتدأت الصلاة في عدد من قرى ومناطق المنطقة الشرقية.

الاحساء :

وفي الاحساء ادى المصلون صلاة الاستسقاء بمصل العيد بتقديم امير الاحساء امير اسرافيم الثانيان.

جدة :

في مدينة جدة ادى المصلون صباح امس صلاة الاستسقاء بمصل العيد بالمطار القديم بتقديم قاضم جدة بالنياية الاستاذ عبدالعزيز بن راشد التركي.

القصيم :

وفي القصيم ادى المصلون صلاة الاستسقاء بتقديم امير السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم صباح اليوم في مسجد العيد الكبير بمصلى الصغراء في مدينة بريدة.

حائل :

وفي حائل ادى المصلون صلاة الاستسقاء بتقديم امير السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل. وقد ام المصلين فضيلة الشيخ عبيد الله الحارثي القاضي بمحاكم منطقة حائل.

الأمير محمد بن سعد يوقع عقد تشغيل وصيانة مشروع الصرف الصحي ببريدة

مكتب القصيم - خالد التويجري
يقع صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم ونائب رئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة القصيم بمكتب سموه صباح اليوم الثلاثاء عقد تشغيل وصيانة مشروع الصرف الصحي بمدينة بريدة مع احدى المؤسسات الوطنية ذلك ليلال مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة القصيم المكلف المهندس عبدالكريم بن محمد القزوان.

منطقة الجوف تدرس كيفية المشاركة في المهرجات الوطنية للتراث والثقافة

الجوف - مرفى الشمري
تلقى صاحب المعالي الامير سلطان بن عبدالعزيز السديري امير منطقة الجوف خطاباً من صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني للتراث والثقافة ضمن سموه في ادارة المهرجات في استمرار مشاركة منطقة الجوف في عروض المهرجان المنعقدة لهذا العام ١٤١١ هـ.

فتح باب القبول للفصل الدراسي الثاني بالكلية التقنية بالاحساء

الاحساء - البلاد
اعلنت الكلية التقنية بالاحساء عن فتح ابواب القبول للفصل الدراسي الثاني لعام ١٤١١ هـ وذلك اعتباراً من يوم السبت ١١/١٠/٢٨ هـ وقال مصدر مسؤول بالكلية انه يشترط في المتقدم ان يكون سعودي الجنسية وحاصلاً على شهادة اتمام الدراسة الثانوية العامة قسم علمي او شهادة اتمام الدراسة بأحد المعاهد الثانوية الصناعية قسم ميكانيكا الات او شهادة اتمام الدراسة الثانوية التخصصات العلمية بتقدير لا يقل عن جيد ويتمتع الطالب بالادارة الكلية بصورة من مؤهله وصورة من البطاقة الشخصية بالإضافة الى صور شخصية.

في ذمة الله الشيخ ابراهيم البرادي

مكتب القصيم - خالد التويجري
انتقل الى رحمة الله تعالى الشيخ ابراهيم بن سليمان البرادي مساء اول اسبوع من شهر ربيع الثامن السبعين عاماً وقد ادى جموع من المواطنين صلاة الجنازة على الفقيد ظهر يوم امس الاول الاحد بمسجد الجامع الكبير بمدينة بريدة وارساء تحنن البلاد وقد لها النبا تقدم باجر الفقيد الى ابن الفقيد الاستاذ عبيد الله بن ابراهيم البرادي رئيس بلدية الرس ولخواته والى عموم أسرة البرادي .. ويسألون الله ان يثقله الفيلد بوجاهة رحمة ويسكنه جنة جنة ولههم ولولهم الصبر والسلوان وإنا لله وإنا اليه راجعون.

تهيئة الكوادر الوطنية وتنويع المنتجات : انشاء مجمع سابك الصناعي للبحث والتطوير

الرياض - منصور العمري :
تشرف الدار السعودية للخدمات الاستشارية حالياً على تنفيذ انشاء مجمع سابك الصناعي للبحث والتطوير ويضم المجمع مصنعين تجريبيين كبيرين لبحث البولي ايثيلين طاقه كل منهما طن يومياً وقد بدأ العمل في بناء المصنع الاول في الربع الاول من عام ١٩٩٠ م وسوف يبنى هذان المصنعان الاتصال المباشر بالعملاء لاغراض الفحص الميداني للمنتجات عملاً على تطويرها واستحداثها هذا ويتوقع اكتمال اعمال الانشاء في المجمع لكامل وحدته في منتصف عام ١٩٩١ م ويشتمل المجمع على خمس

تنويع المنتجات وبرجلتها بتطبيق التقنيات المتكورة - مواكبة مستجدات الصناعة العالمية خاصة في حق الارتكاز بالاسيكتي وتزويد المستهلكين بما يستجد ويستنبط من تطبيقات ومساعدتهم على مواجهة ما يصاحبون من مشكلات - دعم الجهود المبذولة لزيادة الاختراعات في المصانع وانشال التخصصات لزيادة الطاقات الانتاجية - التوصل مستقبلاً الى تقنيات محلية تقل الاعتماد قدر الامكان على التقنيات الخارجية. كما تتخطى سابك الى كافة الاتجاهات التي تدعم راساتها وابحلتها التطويرية والتقنية بملتغون المستمر من مراكز الابحاث وبنوك المعلومات المحلية والدولية والجمعيات والمعاهد العلمية داخل المملكة وخارجها.

انتهاء اعمال التصميم للمرحلة الثالثة من المدينة الصناعية الاولى بالدمام

الرياض - منصور العمري
قامت الدار السعودية للخدمات الاستشارية بالانتهاء من اعمال التصميم وكافة وثائق العقد من مواصفات وجدول الكميات وشروط العقد وتعليمات مقدم العقد وذلك للمرحلة الثالثة من المدينة الصناعية الاولى بالدمام وقد تم تسليمها الى وزارة الصناعة والكهرباء والتي طرحت تنفيذها في مناقصة وتبلغ المساحة الاجمالية لهذه المرحلة ٩٠٠٠٠٠ متر مربع. ويشمل التصميم شبكة المياه وتصريف مياه الامطر والسيل والصرف الصحي والطرق والارصفة وشبكة انارة السبوارع واعمال التجميل والزراعة والري وانظمة ترويضها بشبكة الى موقع الخزانات. هذا بالإضافة الى تصميم خزائين ارضيين بسعة ٥٠٠٠ متر مكعب ووحدة

[illegible]

كلمة المحرر

● سجل مؤشر أسعار الأسهم للشركات المساهمة السعودية هذا الأسبوع قفزة كبيرة لم تشهدها في الأسابيع الماضية، وهذا يعني شيئاً واحداً أن الشركات المساهمة السعودية هي شركات قوية وذات فاعلية وأن ثقة المستثمرين في أسهم هذه الشركات بدأت يعطي احتياجات السوق المحلية وتوجه بعض هذه الشركات إلى التصدير للخارج بقوة وفاعلية وهو ما يعطي دفعة قوية للاقتصاد السعودي وثقة أمام المستثمرين الذين يودون الدخول في مشاريع صناعية بالملكة أن تجربة نجاح الصناعة السعودية تجربة فريدة فهي تعطي القطاع الخاص السعودي كل الفاعلية والفعالية لكي تتحقق له أسباب النجاح.

● نلحظ نداء حكومتنا الرشيدة خططت لاتخاذ الصناعة السعودية غير البريولة وأن هذا التخطيط أدى إلى أفضل النتائج.

● ولعل المتابع لمسيرة النجاح الصناعي الذي يبدأ بتخصيص أرض المدن الصناعية أمام المستثمرين ورجال الصناعة السعودية بأسعار وأجور رمزية ثم توفير كافة الخدمات من المياه والكهرباء والخدمات والطرق لهذه المدن ثم إعطاء القروض الصناعية عن طريق صناديق التمويل.

● حتى الشجيرة والخبرة والراي لم تجلب به الدولة بل وفرت احصاءات عن فرص استثمار النجاح أمام هذه الصناعة التي بدأت تتسلسل الخفى لتتحقق النجاح ثلث النجاح من المواد الغذائية والزيت والسمن بانواعه ثم المنظفات والورق والسجاد وغيرها من الانتاجات السعودية التي التي بدأ يثمر اسواقها ويوجه إلى المنافسة الخارجية في التصدير للخارج كل ذلك يؤكد سلامة النهج الذي سارت عليه بلادنا في خطط انجاح الصناعة والتي بدأت تؤتي ثمارها وبالله التوفيق.

شكري عبد العزيز

انتعاش كبير في سوق الأسهم السعودية زيادة واضحة في عدد الصفقات وارتفاع اسهم ٢٥ شركة



محمد ابا الخيل



مشار تكلر



سليمان الصليم



عبد العزيز الزامل

سجل مؤشر المركز الوطني للمعلومات المالية والاقتصادية لأسعار اسهم الشركات المساهمة المحلية ارتفاعاً خلال الأسبوع الماضي من ٩٣,٩٥ إلى ٩٥,٠٠ نقطة أي بارتفاع ملحوظ قدره ١,٠٥٪ عما كان عليه في الأسبوع السابق.

وحسب البيانات الصادرة عن مؤسسة النقد العربي السعودي فقد شهد سوق الأسهم المحلية تحسناً كبيراً في معدلات الأداء الرئيسية للسوق حيث بلغ عدد الأسهم المتداولة في السوق ٣٦٨,٦٩٠ سهماً بارتفاع كبير قدره ٨,٢٪ عما كان عليه في الأسبوع السابق الماضي حيث كان عدد الأسهم المتداولة ٣٣٨,٦٩٠ سهماً.

اما قيمة الأسهم المتداولة فقد بلغت ١٨,١٦٦,١٦٨ ريالاً بنسبة ارتفاع قدره ١,٨٪ عما كانت عليه في الأسبوع السابق الماضي حيث كانت قيمة الأسهم المتداولة ١٧,٨٠٥,٥٥٠ ريالاً.

نشاط كبير في قطاع الاسمنت

هذا وقد استحوذ قطاع شركات

الاسمنت على النصيب الأكبر من نشاط السوق من حيث عدد الأسهم المتداولة خلال الأسبوع الماضي حيث تم تداول ١٧٣,٠٧٢ سهماً أي بنسبة قدرها ٤٦,٩٪ من إجمالي عدد الأسهم المتداولة وقيمة إجمالية بلغت ١٩,٦٤٢,٦٢٧ ريالاً أي بنسبة قدرها ٢٨,٨٪ من مجموع الكلي لقيمة الأسهم المتداولة.

قطاع الشركات الصناعية وبلغ عدد الصفقات المنفذة في هذا القطاع ٩٥ صفقة بنسبة قدرها ٦,٦٪ من إجمالي عدد الصفقات.

بليه قطاع الشركات الصناعية من حيث عدد الأسهم المتداولة حيث تم تداول ٧٤,٩١٢ سهماً بنسبة قدرها ٢٠,٣٪ من مجموع الكلي لقيمة الأسهم المتداولة وقيمة إجمالية قدرها ١٥,٩٦٩,٥٧١ ريالاً تمثل نسبة قدرها ٢٢,٤٪ من مجموع الكلي لقيمة الأسهم المتداولة.

قطاع شركات الخدمات وياتي قطاع شركات الخدمات في المركز الثالث من حيث عدد الأسهم المتداولة وقيمة إجمالية قدرها ٣,٥٥٠,٢٥٢ ريالاً تمثل نسبة ٤,٥٪ من مجموع الكلي لقيمة الأسهم المتداولة.

البنوك في المركز الرابع وبعد ذلك يأتي قطاع البنوك في المركز الرابع وتم تداول ٢٧,٥٣٦ سهماً بنسبة ٧,٥٪ وقيمة إجمالية قدرها ٢٥,١٥٣,٣٧٨ ريالاً أي بنسبة قدرها ٣٦,٩٪ من مجموع الكلي.

الشركات الزراعية كما ياتي قطاع الشركات الزراعية

تداول ٣٦٨,٦٩٠ سهماً لـ ٤٢ شركة مساهمة سعودية

في المركز الخامس من حيث عدد الأسهم المتداولة وقيمة إجمالية قدرها ١٩,٤١٧,٠٤٨ ريالاً أي بنسبة قدرها ٢٢,١٪ من مجموع الكلي.

تداول ٤٢ شركة أسهم ٤٢ شركة اما عدد الشركات التي تم تداول أسهمها خلال الأسبوع الماضي فقد بلغ ٤٢ شركة مساهمة من ٥٦ شركة مساهمة منها ٣٥ شركة ارتفعت أسهمها و١١ شركة انخفضت أسهمها و٦ شركات لم تتغير أسعارها.

التقط من نوع برنت ٢٣ و ٢٥ دولاراً للبرميل

لندن... حققت أسعار النفط الخام من نوع برنت - النوع المرجعي الذي يستخرج من بحر الشمال - أرباحاً فائقة عند الافتتاح في بورصة لندن.

ويعتقد المحللون أن ذلك يرجع إلى الخشية من تضييق قرار مجلس الأمن هذا الأسبوع يبيح استخدام القوة ضد العراق.

وكان سعر البرميل ٢٣,٣٥ دولاراً مقابل ٢١,٥٥ دولاراً عند الافتتاح ٣٠,٥٥ دولاراً عند الاغلاق.

واوضح المحللون أن الخوف من الحرب زادت بسبب احتمال صدور قرار من مجلس الأمن ببيح استخدام القوة مالم ينسحب العراق من الكويت حتى مستهل كانون الثاني/يناير المقبل.

ومن جانب آخر تولع الاتحاد السوفيتي في مشروع ميزانية عرض يوم الاثنين على البرلمان انخفاضاً في صادراته من النفط سنة ١٩٩١ م إلى نصف ما كانت عليه سنة ١٩٩٠ م.

سيزدي أن تقلص العرض من النفط.

دعم التجاري بين مصر وأندونيسيا

القاهرة... غادر القاهرة وفد اقتصادي برئاسة السيد حسن شهاب رئيس هيئة القطاع العام للتجارة الخارجية متوجهاً إلى جاكارتا في زيارة لدية اقتصادية لمدة ثمانية أيام بهدف تعزيز التسوق الاقتصادي بالصادرات والمنتجات المصرية وتشجيع وتسويق هذه المنتجات من خلال اشتراكها في المعارض التجارية التي تقام بأندونيسيا.

سينجز مباحثات واتصالات مع المسؤولين ورجال الأعمال الأندونيسيين لبحث زيادة حجم التعاون الاقتصادي بين البلدين وإقامة المشروعات المشتركة الصغيرة والمتوسطة السياحية والزراعية.

وأضاف أنه سيبحث خلال زيارته معرض جاكارتا الدولي للتعرف على الصادرات الأندونيسية والتوجهات التي يتبناها السوق المصري في إطار زيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين.

وتجدر الإشارة إلى أن حجم التبادل التجاري بين مصر وأندونيسيا بلغ خلال الفترة من يناير حتى أكتوبر عام ١٩٨٨ نحو ٣٣,٥ مليون دولار منها ٣٠,١ مليون دولار واردات من أندونيسيا و ٣,٤٥ مليون دولار صادرات المصرية إلى أندونيسيا مقابل ٦٦٥ مليون دولار من نفس الفترة عام ١٩٨٨ منها ٦١٥ مليون دولار للصادرات الأندونيسية إلى مصر و ٣,٥ مليون دولار للصادرات المصرية إلى أندونيسيا.

وتشمل الصادرات الأندونيسية إلى مصر الشاي والأخشاب والين والفاخرات بأنواعها والورق والبازلاء وتشمل السلع المصرية المصدرة إلى أندونيسيا الفخار والفسفات الخام والكتب السينية ومنتجات الخليل.

قرض ياباني للصين

طوكيو... أبدت شائنية بنك يابانية اعترافها للمشاركة مع عدد من البنوك الغربية في تدبير قرض جماعي للصين قيمته ٨٠٠ مليون دولار لتمويل بعض مشروعات البنية الأساسية في الصين.

وتتفك وكالة الأنباء اليابانية كيودو عن مصادر مصرفية هنا اليوم قولها أن قائمة البنوك التجارية اليابانية التي أبدت استعدادها للمشاركة في تدبير هذا القرض تضم بنك داي تشي كانبان الذي أكد بنك اليابان.

ويعد هذا القرض أكبر قرض تقدمه بنوك غربية للصين منذ أحداث ميدان السلام السماوي في بكين في يونيو من العام الماضي ضد المتظاهرين المطالبين بإصلاحات ديمقراطية.

أحداث اقتصادية مصورة

البحر الأحمر

البحر الأحمر

الأمين العام لاتحاد المصارف العربية

● حضر الدكتور عدنان الهندي أمين عام اتحاد المصارف العربية من أن استمرار أزمة الخليج سيترك أثراً سلبياً على اقتصاديات الدول العربية ومؤسسات العمل العربي المشترك والأسواق المصرفية العربية.. وحول ما إذا كان الاتحاد قد خاضق في اجتماعه الأخير الذي عقد بالقاهرة قبل أيام أوضاع البنوك العراقية والكويتية الأعضاء في الاتحاد قال الهندي في تصريحات لوكالة أنباء الشرق الأوسط أن اتحاد المصارف العربية اتحاد مهني في المقام الأول ولا يتدخل في الشؤون السياسية حرصاً منه على الحفاظ على الحد الأدنى من التعاون بين الدول العربية في المجالات الاقتصادية ولذلك فقد تم استبعاد طرح هذا الموضوع على جدول الأعمال بهذه الدورة.

انخفاض النشاط الاقتصادي

وقال الدكتور الهندي أن أزمة الخليج أدت إلى حدوث حركة سحب كبيرة من ودائع البنوك العربية في بداية الأزمة كما تأثر نشاط هذه البنوك نتيجة انخفاض النشاط الاقتصادي في الوقت الذي تعاني فيه من تعرض عدد كبير من المقرضين وعدم قدرتهم على السداد.

التقرير الاقتصادي

الاتحاد السوفيتي وعجز الميزانية

موسكو... يود مشروع ميزانية الاتحاد السوفيتي سنة ١٩٩١ عجزاً مقداره ٢٥٠ مليار روبل ٤٠٠ مليار دولار بلس سعر الرسمي مما يقتضي تدابير استثنائية حسب ما أعلن اليوم الأمين وزير المالية السوفيتي فلاديمير بلانكو.

وأوضح المسئول السوفيتي في أثناء عرض ميزانية ١٩٩١ من نواب مجلس السوفيتي الأعلى أن هناك عجزاً مقداره ٦٠ مليار روبل من ميزانية سنة ١٩٩٠ ويضاف إليه ١١٠ مليار روبل هو عبارة عن تضخم مالي في ميزانية ١٩٩٠ بسبب إفلاس بعض المؤسسات والقصور في قطاع النفط.

وجاء في مشروع الميزانية التي تدرج مناقشتها حالياً أن انهيار الصادرات السوفيتية ومنها إيرادات النفط أدى إلى خسائر تبلغ ٤٥ مليار روبل.

وجاء فيه أيضاً أن موارد الدولة سنة ١٩٩١ ستأتي بصفة أساسية من إيرادات الضرائب.

ولك وزير المالية السوفيتي أن زيادة عجز الميزانية التي لم يسبق لها مثيل تقتضي تدابير استثنائية في مجالات الإنتاج والمالية وتحديد الأسعار وتداول النقد.

وتعتقد الحكومة السوفيتية أنه لسد هذا العجز يمكن أن تفرح للدول اسهم وسندات المؤسسات التي ستحول إلى

البحر الأحمر

البحر الأحمر

البحر الأحمر

البحر الأحمر

البحر الأحمر

البحر الأحمر

البحر الأحمر

يطالب بتوحيد جهود المصارف العربية لتخطي العقبات الطارئة



● محمد السليبي ● السيد عبد الحفيظ ● وهيب بن زقر

وأوضح أن الأزمة أضغمت من قدرة البنوك العربية في الخارج على المنافسة مما يتطلب إعادة النظر في نشاط هذه البنوك أما بالدمج أو التصفية.

وكان الاتحاد قد عقد اجتماعاً في القاهرة مؤخراً حضرته وفود من جميع

مصنع جديد لإنتاج رمال الصودا بالمدينة الصناعية بالجبل بتكلفة ٩٠٨ ملايين ريال

● أعلن الشيخ عبدالله محمد بن رشاد رئيس مجلس إدارة الشركة الدولية للصناعات البترولية والتجارة المحدودة عن عزم الشركة تنفيذ مصنع لإنتاج ٢٥٠,٠٠٠ طن متري سنوياً من رمال الصودا في المدينة الصناعية بالجبل بتكلفة ٩٠٨ ملايين ريال.

وتبلغ حصة رأس مال الشركة في المصنع ٢٢٧ مليون ريال. ويقدر القرض المطلوب من صندوق التنمية الصناعي للمشروع بـ ٤٠٠ مليون ريال كما أن مبلغ ٢٨١ مليون ريال سيتم الحصول عليه من شركة الله في طريق البنوك التجارية.

يعتمد إنتاج رمال الصودا على عشرين أسبوعاً من الملح والحجر الجيري اللذين شارت الجزيرة لعملة للزراعة المعنوية بوجودهما بكميات كبيرة في المنطقة. وقد حصلت الشركة على تصريح للاستغلال وسقون من شركة الله بالتعاون مع الجزيرة بالاستغلال وتحديد أماكن جود الحصىين الأساسيين.

سيستخدم المصنع الطريقة المعروفة بالصودا الأمونية لأول مرة في الشرق الأوسط وذلك بالتعاون مع شركة إكزو التي تعثر أحد أكبر الشركات البولندية وقد قدمت بتخصيص الدراسات للمشروع شركة لوروي وهي شركة ألمانية رائدة في مجال المنتجات والمقاولات وهي التي قامت بخدمات الفنية والهندسية لمشروع شركة سايك (جديد). أما شركة تكتون التي تتخذ لندن مركزاً لها والتي تمتلك الخبرات الواسعة في مجال قلوبات الصخور فقد قامت بدراسات تقنوية وهي نفس الشركة التي قامت بدراسات تسويقية للفنية وسبك وعدة دول أخرى.

سيتمثل السوق السعودي المتنامي حوالي ٥٠٪ من إنتاج رمال الصودا التي التي يقطن من المصنع على الاستيراد أما الباقي فيصنع في بقية دول مجلس التعاون الخليجي ودول شرق أوسطية أخرى.

ويستخدم رمال الصودا أساساً في صناعة الزجاج وصناعة المواد المنفكة والمستحضرات الصيدلانية وصناعة الأغذية والأهشة وصناعة الحديد والصلب والورق وكذلك في معالجة المياه. علماً بأن المصنع سيكون جاهزاً للإنتاج بحلول عام ١٩٩٤ م من شاء الله.

وخلال اعلاته من المشروع توجه الشيخ عبدالله محمد بن رشاد بالشرق والعران لأشغال الحرمين الشريفين لدعمه وتشجيعه وحرصه على تنمية الاقتصاد الوطني الحر في جميع قطاعاته العامة وخاصة بملق ذلك القيام بالمشروعات الصناعية.

كما غير من نفعه في حاضر ومستقبل الاستقرار الاقتصادي والمالي الذي من الله بهما على المملكة في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد الله بن سعود بن عبدالعزيز آل سعود.

ابن شيخين في المدينة المنورة

رحل عن الدنيا الشيخ عبدالله محمد بن رشاد رئيس مجلس إدارة الشركة الدولية للصناعات البترولية والتجارة المحدودة عن عزم الشركة تنفيذ مصنع لإنتاج ٢٥٠,٠٠٠ طن متري سنوياً من رمال الصودا في المدينة الصناعية بالجبل بتكلفة ٩٠٨ ملايين ريال.

وتبلغ حصة رأس مال الشركة في المصنع ٢٢٧ مليون ريال. ويقدر القرض المطلوب من صندوق التنمية الصناعي للمشروع بـ ٤٠٠ مليون ريال كما أن مبلغ ٢٨١ مليون ريال سيتم الحصول عليه من شركة الله في طريق البنوك التجارية.

يعتمد إنتاج رمال الصودا على عشرين أسبوعاً من الملح والحجر الجيري اللذين شارت الجزيرة لعملة للزراعة المعنوية بوجودهما بكميات كبيرة في المنطقة. وقد حصلت الشركة على تصريح للاستغلال وسقون من شركة الله بالتعاون مع الجزيرة بالاستغلال وتحديد أماكن جود الحصىين الأساسيين.

سيستخدم المصنع الطريقة المعروفة بالصودا الأمونية لأول مرة في الشرق الأوسط وذلك بالتعاون مع شركة إكزو التي تعثر أحد أكبر الشركات البولندية وقد قدمت بتخصيص الدراسات للمشروع شركة لوروي وهي شركة ألمانية رائدة في مجال المنتجات والمقاولات وهي التي قامت بخدمات الفنية والهندسية لمشروع شركة سايك (جديد). أما شركة تكتون التي تتخذ لندن مركزاً لها والتي تمتلك الخبرات الواسعة في مجال قلوبات الصخور فقد قامت بدراسات تقنوية وهي نفس الشركة التي قامت بدراسات تسويقية للفنية وسبك وعدة دول أخرى.

سيتمثل السوق السعودي المتنامي حوالي ٥٠٪ من إنتاج رمال الصودا التي التي يقطن من المصنع على الاستيراد أما الباقي فيصنع في بقية دول مجلس التعاون الخليجي ودول شرق أوسطية أخرى.

ويستخدم رمال الصودا أساساً في صناعة الزجاج وصناعة المواد المنفكة والمستحضرات الصيدلانية وصناعة الأغذية والأهشة وصناعة الحديد والصلب والورق وكذلك في معالجة المياه. علماً بأن المصنع سيكون جاهزاً للإنتاج بحلول عام ١٩٩٤ م من شاء الله.

أسعار الأسهم

الشركة	الصفحة	القيمة	أعلى	أدنى	متوسط السابق
● قطاع البنوك					
بنك الرياض	١٩٠٠	-	-	-	-
بنك الجزيرة	٢٢٠	-	-	-	-
بنك الاستثمار	٣٣٠	-	-	-	-
السعودي الهولندي	٤٧٠	١٨٠	٤٨٠	٤٨٠	٤٧٠
السعودي الفرنسي	٤٧٠	-	-	-	-
السعودي البريطاني	٤٨٠	٤٣٠	٤٥٠	٤٥٠	٤٤٠
القاهرة السعودية	٢٢٥	٢٢٥	٢٢٥	٢٢٥	٢٢٥
العربي الوطني	٥٨٤	٥٨٤	٥٨٤	٥٨٤	٥٨٤
البنك التجاري	٩٢٥	٩٢٥	٩٢٥	٩٢٥	٩٢٥
التجاري القديم	٥١١	٤٨٧	٤٨٧	٤٨٧	٤٨٧
الراجحي المصرفية	١,٠٤٩	١,٠٤٩	١,٠٤٩	١,٠٤٩	١,٠٤٩
● القطاع الصناعي					
سبك	٤٢	٢٠٣	٢٠٣	٢٠٣	٢٠٣
الإسمنت (مائلتي)	٦٤٠	-	-	-	-
للصناعات العربية	٣٥٠	-	-	-	-
الغزل السعودي	٣٠٠	-	-	-	-
صناعات	٥٨٠	-	-	-	-
الصناعات الوطنية	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦
الدوائية	٣٠٢	٣٠٢	٣٠٢	٣٠٢	٣٠٢
الغزل والصناعات	١١٢	-	-	-	-
الجسور الأهلية	١٨٣	-	-	-	-
الغذائية	١٤٥	١٤٥	١٤٥	١٤٥	١٤٥
● قطاع الاسمنت					
الاسمنت العربية	١١٢	١٠٩	١٠٩	١٠٩	١٠٩
اسمنت الباحة	١٦٠	-	-	-	-
اسمنت السعودية	١٣٣	١٠٩	١٠٩	١٠٩	١٠٩
اسمنت القصيم	٣٣٣	-	-	-	-
اسمنت الجنوب	٢٥٠	٢٥٠	٢٥٠	٢٥٠	٢٥٠
اسمنت ينبع	١٥٥	١٥٥	١٥٥	١٥٥	١٥٥
السعودي البحري	٩٨	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦
السعودي الكويتي	٩١	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦
● قطاع الخدمات والمرافق					
الغرف	٩٥	-	-	-	-
العسكرية	١٠٢	-	-	-	-
البنك البحري (قديم)	٨٠	٨١	٨١	٨١	٨١
البنك البحري (جديد)	٨٧	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨
البنك الجماعي	٢٤	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
خدمات السيارات	٢٤	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
المواشي	٤٥	-	-	-	-
تسليم	٤٥	-	-	-	-
سيرة التجارة	٤٥	-	-	-	-
طبية للاستثمار	٣٢	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
مكة	١٤٤	١٤٣	١٤٣	١٤٣	١٤٣
● قطاع الكهرباء					
كهرباء الوسطى	١٠٥	١٠٥	١٠٥	١٠٥	١٠٥
كهرباء الغربية	١٠٣	-	-	-	-
كهرباء الشرقية	١٠٥	-	-	-	-
كهرباء الجنوبية	١٠٥	-	-	-	-
كهرباء تبوك	٧٦	-	-	-	-
كهرباء عرعر	١١٠	-	-	-	-
كهرباء دومة الجندل	١١٠	-	-	-	-
كهرباء تيماء	١٠٠	-	-	-	-
كهرباء حائل	-	-	-	-	-
كهرباء رفحاء	٥٠	-	-	-	-
● القطاع الزراعي					
نسك	٧	١٠٢	١٠٢	١٠٢	١٠٢
الحقل الزراعية	٢٧	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
الحقل الزراعية	١٨٠	١٨٣	١٨٣	١٨٣	١٨٣
ديوك الزراعية	١٩١	-	-	-	-
الاسماك	٣٧	٤٠٠	٤٠٠	٤٠٠	٤٠٠

القاء الثاني لمديري فروع البنك السعودي الفرنسي

جدة- البلاد: عقد بمبينة جدة المؤتمر الثاني لمديري فروع البنك السعودي الفرنسي. وقد القى الاستاذ عبيد الله ابوسمحة عضو مجلس الإدارة ومستشار المنطقة الغربية والشرق جيران لا فورس عضو مجلس الإدارة المنتخب بمبيري الفروع للتحالف ودارس الواقع والمشكلات وإيجاد

الحل للحلول للتحديات المستقبلية في مجالات العمل المصرفي في ظل المنافسة الشديدة من قبل البنوك الأجنبية.

توزيع جوائز الشركة الوطنية لصناعة البسكوت والحلويات

جدة- البلاد: أقيمت الشركة الوطنية لصناعة البسكوت والحلويات، بسكوت ابو ولد، حفلاً خاصاً في فندق موانئ الرياض بمناسبة توزيع الجوائز على الفائزين في المسابقة السنوية التي أقيمتها الشركة للترويج لبسكوت ابو ولد.

حضر الحفل الاستاذ عبدالرحمن هليل سعيد مدير عام الشركة وعدد من المسؤولين بالشركة.

● بحضور الأستاذ / سعيد جمعان : د. خالد عبدالغنى يفتتح المعرض العام للهاويات العلمية



جدة - فواز الشريف
يافتح معالي أمين مدينة جدة الدكتور خالد عبدالغنى بحضور مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بجدة الأستاذ سعيد بن علي جمعان اليوم الثلاثاء الساعة الثامنة مساء بمركز المجموع المعرض العام للهاويات العلمية والذي يشترك فيه طلاب جامعة الملك عبدالعزيز بجدة والكلية التقنية بجدة وبيت الشباب بجدة وذلك في مجال الإلكترونيات وسوف يشهد المعرض حضوراً مميزاً ولشخصيات عديدة من رجال المجتمع حيث وجهت الدعوات إلى جميع المهتمين بهذا المجال وسيدري الإدارات الحكومية.

هذا ومن جهة أخرى دخل بيت شباب جدة هذا المعرض باربعة أجهزة الكترونية تأتي على الشكل التالي : جهاز حساس للضوء يستخدم لمساعدة الضيف في تجنب الاخطار حيث يطلق الجهاز صافرة انذار في حالة انقطاع الضوء انشاء

● د. خالد عبدالغنى
● سعيد جمعان

مرور أي جسم بجواره ، اما الجهاز الثاني فهو جهاز قياس مستوى الماء الكوب ويستخدم لمساعدة الضيف في معرفة مستوى السائل داخل الكوب الذي يستخدمه للشرب حيث يطلق صافرة بمجرد امتلائه .

والجهاز الثالث هو جهاز ترشيد الطاقة المنزلية ويستخدم في التقليل من استخدام الطاقة بطريقة توليد الطاقة واستخدامها مرة أخرى ويستغنى عن مصدر الطاقة الرئيسي .

وأخيراً الجهاز الرابع وهو جهاز منع التصفى على الهاتف ويستخدم لمنع التصفى على المكالمات الهاتفية حيث يرسل دائرة تحول المكالمات الهاتفية إلى نغمة معينة لا يمكن معها التوصل إلى فهم الحديث الذي يدور بين طرفي المكالمات إضافة إلى أجهزة عديدة ومختلفة سوف تشارك بها جامعة الملك عبدالعزيز والكلية التقنية .

بيت الشباب يستضيف الوفد الكوري



● حسين الصمراي
جدة - فواز الشريف
يؤثر الملكة وفد كوري جنوبي مكون من ثمانية أشخاص في زيارة للمملكة بدمعة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب وسوف يصل إلى جدة يوم الأربعاء ١٤١١/٥/٢٥ هـ ويقيم لمدة ثلاثة أيام فيها للاطلاع على النهضة العمرانية والصناعية وزيارة بعض معالم المدينة . وقد نظم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالتعاون مع بيت الشباب بجدة برنامجاً خاصاً لهذه الزيارة . ويقيم بيت الشباب بهذه المناسبة حفلاً موسيقياً وغنائياً مساء يوم الخميس ١٤١١/٥/٢٦ هـ .

من خليف الكواليس



● في القدم والطائرة :
الهالية تتفوق على الصقر

استطاع فريق نادي الهالية بالهالية من التغلب على فريق نادي الصقر بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما في يوم الجمعة ضمن مباريات دوري منطقة القصيم . كان الصقر هو البادئ بالتسجيل عن طريق ضربة جزاء ، وفي الشوط الثاني وبعد التغير الذي أجراه مدرب فريق الهالية الكاتب سعد سليل بنزل صالح الشايع الصالح استطاع تسجيل هدف التعادل والفوز عن طريق فلاح الشهراني وأتمت المباراة بهذه النتيجة ورفع رصيد الهالية إلى أربع نقاط من فوز وتعادل .

كما استطاع فريق الكرة الطائرة الدرجة الأولى بالهالية من التغلب أيضا على فريق الصقر بثلاثة أشواط مقابل لا شيء ، وكانت نتيجة الأشواط كالتالية :

١٦/١٤ - ١٥/١٣ - ١٤/١٢ وذلك في المباراة التي أقيمت مساء السبت على صالة مدينة سمو الأمير عياد الرياضية ببريدة .

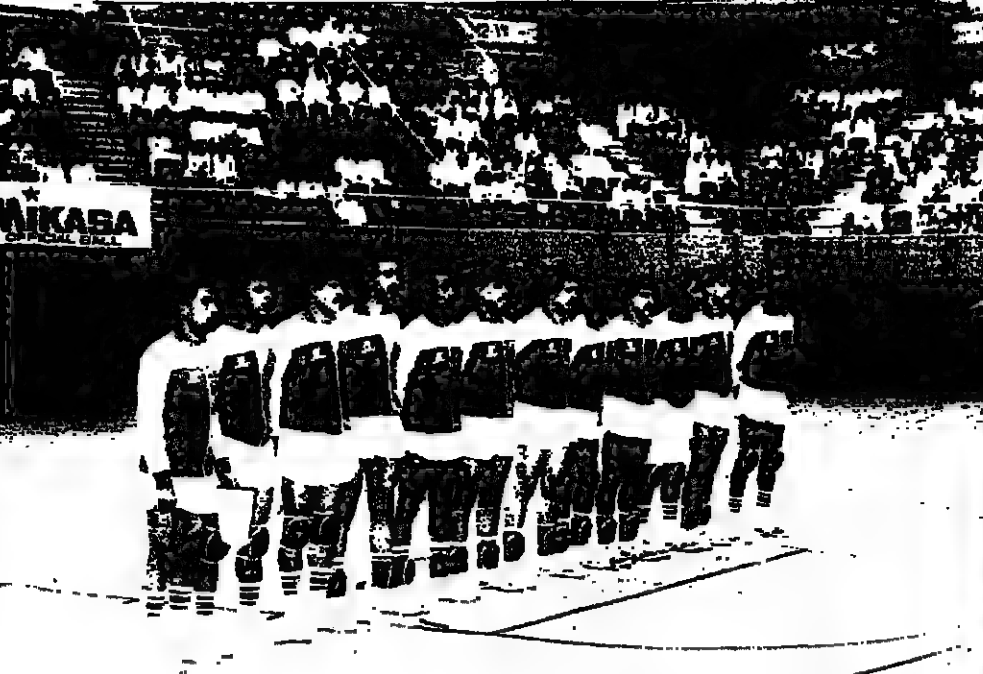
وفي الجيمز حصل نادي الهالية على كأس المركز الثالث على مستوى منطقة القصيم تحت ١٤ سنة وتحت ١٢ سنة وبذلك حصل على الميداليات البرونزية .

الهلال يشارك في بطولة ألعاب القوى

لورانس - عمر الجهمور :
يشارك فريق الهلال لألعاب القوى يوم الأربعاء الموافق ١٤١١/٥/١٨ هـ في مدينة جدة وذلك للمشاركة في بطولة المملكة لألعاب القوى التي تأمل لها بعد حصوله على المركز الثاني في بطولة الوسطى .

وقد ذكر لبلاد الرياضية المدير الإداري للفريق الأستاذ سعيد الحماد بأن هذه البطولة ستكون الحقبة الحقيقية للفريق في أول منافساته على مستوى المملكة حيث تشرع اللجنة بحدثة العهد في التادى بعد توقف طويل . وعن توقعاته عن مسيرة الفريق للبطولة أضاف الحماد وقال : تتنشى خلال مشاركته في البطولة أن تحقق مركزاً مقبلاً يرضى طموحه .

جدول مواعيد البطولة الاسيوية



توزيع المجموعات	
المجموعة (أ)	
١ - تايلاند	٢ - نيوزيلندا
٣ - ماليزيا	٤ -
المجموعة (ب)	
١ - اليابان	٢ - اندونيسيا
٣ - الكويت	٤ - الهند
المجموعة (ج)	
١ - كوريا	٢ - إيران
٣ - تايبية	٤ -
المجموعة (د)	
١ - الصين	٢ - استراليا
٣ - سريلانكا	٤ - السعودية
جدول المنافسات	
١٧ ديسمبر :	
الدور التمهيدي	
إيران × تايبية المجموعة (ج) الساعة ١٠:٠٠ صباحاً	
اليابان × الهند المجموعة (ب) الساعة ١٤:٠٠	
٢٢ ديسمبر :	
الدور النهائي وتحديد المراكز وتوزيع الجوائز وحل الختام	
٢٤ ديسمبر :	
المغادرة	

نتائج مباريات القصيم لاندية الدرجة الثانية

● النجمة والرائد على ملعب نادي النجمة بعبارة وبعد مباراة متوسطة المستوى انتهت بنتيجة صفر/صفر .

● الامل والعربي على ملعب نادي الامل بالهالية واستطاع العربي خطف نتيجة المباراة من الامل الذي يلعب على أرضه وكانت نتيجة المباراة ٣/صفر للعربي .

● الامل والتقدم على ملعب نادي الامل بالهالية وبعد مباراة قوية تقاسم الفريقان تقطى المباراة بعد تعادلهما بنتيجة ١/١ .

● وفي بطولة المنطقة ودرجة الشباب التقى في بداية الدور الثاني كل من :

● القصيم - عبدالله يوسف ضمن بطولة منطقة القصيم لاندية الدرجة الثانية في كرة القدم التي هذا الاسبوع كل من :

● المسفر والهالية على ملعب مدينة الأمير عياد بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة واستطاع مسفر الهالية خطف نتيجة المباراة وتقطعت بنتيجة ١/٢ للهالية .

منظار البلاد الرياضية

القصيم - عبدالله يوسف
في زاوية منظار البلاد الاسبوعية استطعنا ومن خلال المنظار ان نتابع بعض الاحداث التي نأمل ان تجد الفائدة ...

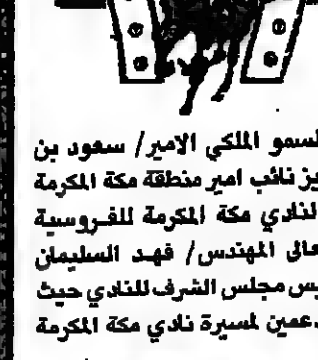
● ابن الدعم الجماهيري مستقبل الطائرة الرائدة واعادة الحماس الذي بدأت به مباريات الموسم .

● يجب التنسيق في ملاعب مدينة الأمير عياد بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة في مواعيد تمارين الفرق وان لا يحدث خطأ الاسبوع الماضي .



● طائرة التعاون

أخبار نادي مكة للفروسية



● وقع حضرة صاحب السمو الملكي الأمير/ سعود بن عبدالعزيز بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة مكة المكرمة ورئيس مجلس الشرف لنادي مكة المكرمة للفروسية بإطلاق الشرف وأمانة معالي المهندس/ فهد السليمان لسموه الكريم ككتف لرئيس مجلس الشرف للنادي حيث يعد معاليه أحد أبرز الداعمين لمسيرة نادي مكة المكرمة للفروسية .

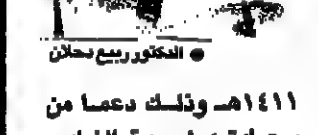
● فهد السليمان

● انضم نادي مكة المكرمة للفروسية إلى الاتحاد السعودي للألعاب الفروسية (سيف) وأصبح عضواً في الاتحاد بعد استكمال كامل الشروط والرفع لمقام سمو رئيس الاتحاد الأفخم وبعد نادي مكة المكرمة للفروسية من الاندية النشطة البارزة على المستوى المحلي والعربي حيث يؤدي دوره التطويري بشكل مشجع وملهم .

● تبرع سعادة الشيخ / اساميل ابو داود رئيس الفرقة الجارية بجدة ورجل الأعمال المعروف وعضو شرف نادي مكة المكرمة للفروسية بمبلغ عشرة آلاف ريال كدعم سنوي تشجيعاً لنادي مكة المكرمة للفروسية .



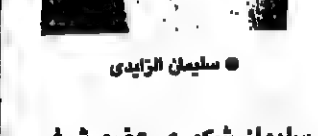
● تلقى سعادة الأستاذ / عبدالله محمد بلتراحيل رئيس مجلس إدارة نادي مكة المكرمة للفروسية خطباً من سعادة الدكتور / ربيع بن صديق بطلان وكيل أمرة منطقة مكة المكرمة المساعد .. وقد تضمن الخطاب شكر سعادته لسعادة الأستاذ / عبدالله بلتراحيل على الجهود المخلصة والاهتمام الطيب برياضة الفروسية في هذا البلد الحرام ومحاولات سعادته ومبارته الطيبة لحث الشباب للانخراط على هذه الرياضة .. كما تمنى سعادته له التوفيق وحسن الثواب .



● قدم سعادة الأستاذ / سمير محمد بلتراحيل أمين عام مجلس إدارة نادي مكة المكرمة للفروسية شيكاً بمبلغ خمسين ألف ريال وذلك لتأمين الكؤوس والدروع والأوسمة من مركز فتيحي بجدة .



● تسلم سعادة الأستاذ / سليمان عوض الزاوي مدير تعليم مكة المكرمة عضوية الشرف بنادي مكة المكرمة للفروسية تقديراً وعرفاناً لما يوصف به سعادته من مكانة مرموقة ولدوره التربوي الوطني العظيم الذي يقدمه سعادته من خلال مركزه ولقد عبر سعادته عن عظيم امتنانه حيث نوه بأنه يجب رياضة الفروسية وذلك ضمن حبه لجميع الرياضات الاسلاميه الجميله وسوف يكون أحد اهم الروافد المساعدة لتطوير نادي مكة المكرمة للفروسية بإذن الله .

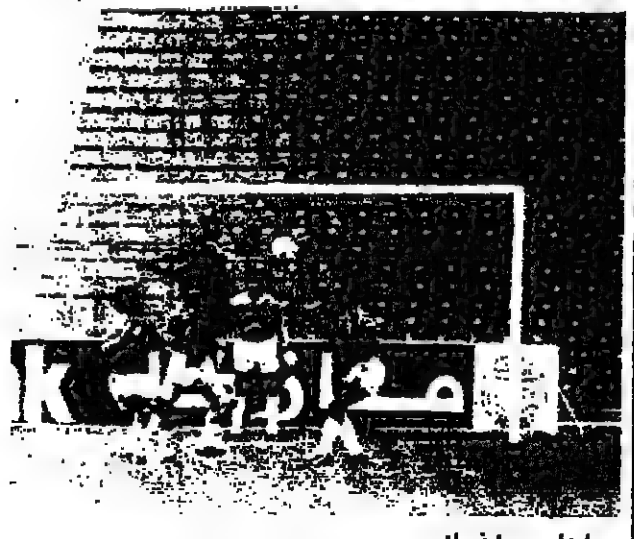


● تبرع سعادة الأستاذ / شكر سليمان شكوري عضو شرف نادي مكة المكرمة للفروسية الأفخم بعدد أربعة عشر ألف ريال لنادي مكة المكرمة للفروسية وذلك تشجيعاً للنادي ودعم مسيرته الموفقة .. ويعد الشيخ / شكر شكوري أحد أبرز وأهم مدمني ومشجعي نادي مكة المكرمة للفروسية ويقدم سعادته هذا الدعم بصورة سنوية .



● سليمان الزاوي

بطولة المنطقة الجنوبية لكرة القدم



أقيم المباراة الختامية لبطولة المنطقة الجنوبية بين فريقين الشهد من محلات عسير والعرين من ظهران الجنوب في مباراة هامة بأفضلية لفريق العرين الذي كان يحاول الحصول على بطولة المنطقة لهذا العام في حقه فوزه بفارق هدفين وقد انتهى الشوط الأول من المباراة بتعادل الفريقين وفي الشوط الثاني في الوقت بدل الضائع تمكن نجم نادي الشهد في هذه المباراة اللاعب فرحان حمزه من تسجيل هدف الفوز لفريقه ليحتل بذلك فريق الشهد المركز الثاني وبعد نهاية المباراة تم تسليم الجوائز على حكم المباراة .

● الحكام : حامد السريعي
● رجل خط : يوسف الزامل
● رجل خط : غريم الله الفاميدي
● حكم رابع : زكريا حزام

● تم تشرف الأستاذ محمد قاسم عسري بتسليم الجوائز على الثلاث الفرق الفائزة بالمراكز الأولى .

● الفرق : الفائزة : حجاز وفريقية
● الفرق : الفائزة : حجاز وفريقية

بطولة المملكة للجمودو

أقيم يوم الخميس الماضي على معهد المعلمة التوجيهي بطولة المملكة للاندية أبطال المناطق في لعبة الجمودو للدرجة الأولى وقد بلغ عدد الفرق المشاركة ثمانية فرق : ١ - البريدة - ٢ - الاتحاد - ٣ - حراء - ٤ - الرياض - ٥ - الطائي - ٦ - الانصار .. وشارك من الهيئات منتخب الشرطة ومركز التخطيط والبرامج .

وتسكن نادي البريدة من الحصول على المركز الأول للاندية وحصل على المركز الثاني بين الاندية والهيئات ويهذه يحصل نادي البريدة من ابها على بطولة المملكة في لعبة الجمودو لاندية أبطال الدوري للمناطق وقد اعتبرت هذه البطولة من افضل البطولات التي اقيمت من حيث ارتفاع المستوى وقد جاءت النتائج النهائية على النحو التالي :

١ - منتخب الشرطة - ٢ - نادي البريدة - ٣ - نادي الاتحاد - ٤ - الطائي - ٥ - الانصار - ٦ - حراء - ٧ - مركز التخطيط والبرامج - ٨ - الرياض .. مدرب نادي البريدة في هذه البطولة أحمد موسى الجزائري .



● منتخب الرياض



عن الجفري بعبية

في الصغى الشعبية.. إفرق بين اللقب وعذراء المارثون!

ما ذا يريد الأدب الشعبي من هؤلاء؟

الشمراي «سعد» مسئول.. مسئول.. مسئول!!

منذ زمن ليس ببعيد كان المثلثون - معاد الاستاذ عبد الله بن خميس - ينظرون الى الأدب الشعبي بكثير من الاستعزاز والسخرية ويعتبرونه مدعاة للخلف. ووصل الأمر ببعضهم الى اعتباره خطراً محدقاً باللغة العربية الفصحى. وهذه النظرة كان لها ما يبررها اذا ما نظرنا الى معظم النصوص الشعبية القديمة او حتى ما ينشر منها في الوقت الحاضر اذ يبرز مائل للعيان افتقارها الى القيمة الأدبية وانغرافها في العاطفة المفردة. ومما تعنيه من فقر بلاغي مدقع سواء على مستوى اللغة او الرؤيا. وهذه العيوب الفنية التي كانت تنهش جسد القصيدة - التقليدية - وتبعدها عن نبض الحياة الإبداعية المتدفق. لم تمنع اصحاب هذا الشعر من الحفر في ذاكرة المتلقي. فقد بلغت سنوا بعيدا في المجال التوثيقي. خاصة ما كان يتعلق منها بوصف بعض الأحداث التاريخية الهامة او الأماكن الأثرية.

وهذه الميزة المعرفية ربما كانت السلاح الوحيد لتأصيل الأدب الشعبي في الدفاع عنه امام معارضي ومعتقديه والمطالين بالفن والحمل على تقليص المساحات المهمة ينشره.

وعن الشاعر الشعبي يعبر عن تجربته الذاتية واحلامه وامانيه بطريقة عفوية جدا. ولبقة عادية وبسيطة بحسب مؤهلاته الثقافية مع العلم بان اقترهم لم يكن بحسن القراءة والكتابة.

وظل الشعر على هذا المنوال في جميع المراحل الى ان تمكنت فلسفته فتجاوزت اعادة رسم الواقع بموهبة فطرية بحثه. معتمدا على اسلوب الحكاية والتجسيد. لذلك كان الشاعر الشعبي القديم لا يفعل اكثر من تزويد بشفقة اخرى طبق الأصل للواقع.

فلمعة الإبداع عند احدهم ان يتخذ من ذلك مادة مملوءة او كلمة اشبه انه صديق. او حتى دخوله معه في سياق صوتي من اجل تلقى القافية. دالة على انغماسه في الغنى في انهاء معناه هذا عن المضمون اما عن الشكل. فلما يجر الدمشقي بقاء الشعر الشعبي ليدلنا جيبا لا لاقليمية وعدم املاكه وسائل الانتشار خارج ارجاء الجزيرة حلو.

ولكن الشعر على هذا المنوال لم يكن في جميع المراحل الى ان تمكنت فلسفته فتجاوزت اعادة رسم الواقع بموهبة فطرية بحثه. معتمدا على اسلوب الحكاية والتجسيد. لذلك كان الشاعر الشعبي القديم لا يفعل اكثر من تزويد بشفقة اخرى طبق الأصل للواقع.

فلمعة الإبداع عند احدهم ان يتخذ من ذلك مادة مملوءة او كلمة اشبه انه صديق. او حتى دخوله معه في سياق صوتي من اجل تلقى القافية. دالة على انغماسه في الغنى في انهاء معناه هذا عن المضمون اما عن الشكل. فلما يجر الدمشقي بقاء الشعر الشعبي ليدلنا جيبا لا لاقليمية وعدم املاكه وسائل الانتشار خارج ارجاء الجزيرة حلو.

ولكن الشعر على هذا المنوال لم يكن في جميع المراحل الى ان تمكنت فلسفته فتجاوزت اعادة رسم الواقع بموهبة فطرية بحثه. معتمدا على اسلوب الحكاية والتجسيد. لذلك كان الشاعر الشعبي القديم لا يفعل اكثر من تزويد بشفقة اخرى طبق الأصل للواقع.

فلمعة الإبداع عند احدهم ان يتخذ من ذلك مادة مملوءة او كلمة اشبه انه صديق. او حتى دخوله معه في سياق صوتي من اجل تلقى القافية. دالة على انغماسه في الغنى في انهاء معناه هذا عن المضمون اما عن الشكل. فلما يجر الدمشقي بقاء الشعر الشعبي ليدلنا جيبا لا لاقليمية وعدم املاكه وسائل الانتشار خارج ارجاء الجزيرة حلو.

ولكن الشعر على هذا المنوال لم يكن في جميع المراحل الى ان تمكنت فلسفته فتجاوزت اعادة رسم الواقع بموهبة فطرية بحثه. معتمدا على اسلوب الحكاية والتجسيد. لذلك كان الشاعر الشعبي القديم لا يفعل اكثر من تزويد بشفقة اخرى طبق الأصل للواقع.

فلمعة الإبداع عند احدهم ان يتخذ من ذلك مادة مملوءة او كلمة اشبه انه صديق. او حتى دخوله معه في سياق صوتي من اجل تلقى القافية. دالة على انغماسه في الغنى في انهاء معناه هذا عن المضمون اما عن الشكل. فلما يجر الدمشقي بقاء الشعر الشعبي ليدلنا جيبا لا لاقليمية وعدم املاكه وسائل الانتشار خارج ارجاء الجزيرة حلو.

ولكن الشعر على هذا المنوال لم يكن في جميع المراحل الى ان تمكنت فلسفته فتجاوزت اعادة رسم الواقع بموهبة فطرية بحثه. معتمدا على اسلوب الحكاية والتجسيد. لذلك كان الشاعر الشعبي القديم لا يفعل اكثر من تزويد بشفقة اخرى طبق الأصل للواقع.

فلمعة الإبداع عند احدهم ان يتخذ من ذلك مادة مملوءة او كلمة اشبه انه صديق. او حتى دخوله معه في سياق صوتي من اجل تلقى القافية. دالة على انغماسه في الغنى في انهاء معناه هذا عن المضمون اما عن الشكل. فلما يجر الدمشقي بقاء الشعر الشعبي ليدلنا جيبا لا لاقليمية وعدم املاكه وسائل الانتشار خارج ارجاء الجزيرة حلو.

ولكن الشعر على هذا المنوال لم يكن في جميع المراحل الى ان تمكنت فلسفته فتجاوزت اعادة رسم الواقع بموهبة فطرية بحثه. معتمدا على اسلوب الحكاية والتجسيد. لذلك كان الشاعر الشعبي القديم لا يفعل اكثر من تزويد بشفقة اخرى طبق الأصل للواقع.

فلمعة الإبداع عند احدهم ان يتخذ من ذلك مادة مملوءة او كلمة اشبه انه صديق. او حتى دخوله معه في سياق صوتي من اجل تلقى القافية. دالة على انغماسه في الغنى في انهاء معناه هذا عن المضمون اما عن الشكل. فلما يجر الدمشقي بقاء الشعر الشعبي ليدلنا جيبا لا لاقليمية وعدم املاكه وسائل الانتشار خارج ارجاء الجزيرة حلو.

ولكن الشعر على هذا المنوال لم يكن في جميع المراحل الى ان تمكنت فلسفته فتجاوزت اعادة رسم الواقع بموهبة فطرية بحثه. معتمدا على اسلوب الحكاية والتجسيد. لذلك كان الشاعر الشعبي القديم لا يفعل اكثر من تزويد بشفقة اخرى طبق الأصل للواقع.

فلمعة الإبداع عند احدهم ان يتخذ من ذلك مادة مملوءة او كلمة اشبه انه صديق. او حتى دخوله معه في سياق صوتي من اجل تلقى القافية. دالة على انغماسه في الغنى في انهاء معناه هذا عن المضمون اما عن الشكل. فلما يجر الدمشقي بقاء الشعر الشعبي ليدلنا جيبا لا لاقليمية وعدم املاكه وسائل الانتشار خارج ارجاء الجزيرة حلو.

ولكن الشعر على هذا المنوال لم يكن في جميع المراحل الى ان تمكنت فلسفته فتجاوزت اعادة رسم الواقع بموهبة فطرية بحثه. معتمدا على اسلوب الحكاية والتجسيد. لذلك كان الشاعر الشعبي القديم لا يفعل اكثر من تزويد بشفقة اخرى طبق الأصل للواقع.

فلمعة الإبداع عند احدهم ان يتخذ من ذلك مادة مملوءة او كلمة اشبه انه صديق. او حتى دخوله معه في سياق صوتي من اجل تلقى القافية. دالة على انغماسه في الغنى في انهاء معناه هذا عن المضمون اما عن الشكل. فلما يجر الدمشقي بقاء الشعر الشعبي ليدلنا جيبا لا لاقليمية وعدم املاكه وسائل الانتشار خارج ارجاء الجزيرة حلو.

ولكن الشعر على هذا المنوال لم يكن في جميع المراحل الى ان تمكنت فلسفته فتجاوزت اعادة رسم الواقع بموهبة فطرية بحثه. معتمدا على اسلوب الحكاية والتجسيد. لذلك كان الشاعر الشعبي القديم لا يفعل اكثر من تزويد بشفقة اخرى طبق الأصل للواقع.

فلمعة الإبداع عند احدهم ان يتخذ من ذلك مادة مملوءة او كلمة اشبه انه صديق. او حتى دخوله معه في سياق صوتي من اجل تلقى القافية. دالة على انغماسه في الغنى في انهاء معناه هذا عن المضمون اما عن الشكل. فلما يجر الدمشقي بقاء الشعر الشعبي ليدلنا جيبا لا لاقليمية وعدم املاكه وسائل الانتشار خارج ارجاء الجزيرة حلو.

ولكن الشعر على هذا المنوال لم يكن في جميع المراحل الى ان تمكنت فلسفته فتجاوزت اعادة رسم الواقع بموهبة فطرية بحثه. معتمدا على اسلوب الحكاية والتجسيد. لذلك كان الشاعر الشعبي القديم لا يفعل اكثر من تزويد بشفقة اخرى طبق الأصل للواقع.

رؤية

عالي

فصيح

شعبي

بنفسك على نفسك حبيبي
ترجيت
تسامح وتعفى
ون كان في ذنب فلنا قد تربيت
ومازل يكفى

لائي اعاني وانت امانى
فكيف اذا رحمت عنك
بعيدا
لائي احس انتفاض
وريدى
يقبل في راحتك الوريدا

هبي في ذلك الحب الذي
يود ان يتدفق الى اغوار
الوجود
ثم يتساقط نسفا خفيا في
اغصان شجرة الحياة
ليبعث
النهار والازهار

اذا فعل فيما تخيله لنا
الاقول الشعرية كفلنا
فيها لو ان الامر كما خيله لنا
ذلك القول وان علمنا ان الامر
ليس كذلك

« على باشا » « حسن الشهري » « طاغور » « الفارابي »

الشعر الشعبي الحديث



قراءة أولى لخطاب شعري معاصر..

منذ عشر سنوات تقريبا والقصيدة الشعبية تبدأ في الخروج من سطوة النمطية والتقليد وتأسس مشروع شعري يتواءم مع النص الشعري الحديث الذي يكتب باللغة الفصحى. ويساقى التجربة الشعرية الحديثة في كتابة القصيدة الشعبية كما بدأت تستغل في البلدان العربية وبالأخص لبنان ومصر. وتبرز من هذه التجارب العربية تجربة الرحبانية التي يقول عنها ادونيس انها اهم تجربة في تشكيل النص الشعبي وذلك في كتابة - زمن الشعر - وتجربة جوزيف حرب مثل رافع ايضا.

لقد ان القصيدة الشعبية بدأت في الخروج من اسر التقليد فجاءت مفرقة ومزجة للآخرين ولكنها في هذه بدات في التكون والنمو حتى أصبحت قاسما مشتركا في ما ينشر في صحفنا من قصائد ولكن في الفترات السنين الأخيرة بدأت اصوات الشعراء تهلل وتحاول في مقاربتنا وتأسيس الجانب النظري لتجربتهم عند ما لم يجدوا ما يلتفت لهم.

ولذلك بدأت القراءات الشعرية المتبادلة والدراسات النقدية ذات الطابع الانطباعي - والهش للأسف - في قراءة القصود وكيل سبل التحايا وعلامات الاعجاب للشاعر والقصيدة والتجربة وللشعراء في ذلك قليل من العذر.

وعليه لوجدت انهم لم يحاولوا ان يكون الخسفي والفكري للتجربة بيما. والتتبع للتجارب معدوم الا فيما ندر. ولذلك دخل هذه الساحة مؤرخون ومقلدون كثيرون ولم يجد الفاري يدرك الى اين تنجس القافلة.

ولكن مع هذا الغلاء الكثير برزت اسما مهمة بتأصيل القصيدة الشعبية ولذلك هي تقرا. وتنفذ. وتتأسس. وتخطى. لتصيب.

وسب كل هذه الهفوات التي تقع فيها القصيدة الحديثة في جانبها الشعبي والفصحى هي سعي الشاعر للشهرة - عدم ادراكه لخطورة دوره - عجزه في مسابقة تجارب الآخرين الحديثة - النمطية في كتابة القصيدة.

قلت ان هناك اسما كثيرة برزت. ولذلك صرت تقرا في الصحف بين حين وآخر نصا حديثا يغري بتتبع التجارب الأخرى للشاعر فتفجع بعد وقت قصير بنص آخر لذلك الشاعر. بيدم كل الصور الجميلة التي رسمتها في ذهنك عن رهاقة النص ومعدنية الشاعر.

الفن لا يفرق بين عانية وفصحى ويمكن لشاعر العانية ان يستخدم اللغة الفصحى. مرقو لا يستعمره من عالم الفصحى. لانه ان شرعي للواقع العقلي والجمالي نفسه. والمعول هو الى حد كانت الصياغة مفعلة بالدلالة الحية ومتسقة مع السياق الفني ومتصلة بلحن القصيدة.

الفن لا يفرق بين عانية وفصحى ويمكن لشاعر العانية ان يستخدم اللغة الفصحى. مرقو لا يستعمره من عالم الفصحى. لانه ان شرعي للواقع العقلي والجمالي نفسه. والمعول هو الى حد كانت الصياغة مفعلة بالدلالة الحية ومتسقة مع السياق الفني ومتصلة بلحن القصيدة.

الفن لا يفرق بين عانية وفصحى ويمكن لشاعر العانية ان يستخدم اللغة الفصحى. مرقو لا يستعمره من عالم الفصحى. لانه ان شرعي للواقع العقلي والجمالي نفسه. والمعول هو الى حد كانت الصياغة مفعلة بالدلالة الحية ومتسقة مع السياق الفني ومتصلة بلحن القصيدة.

الفن لا يفرق بين عانية وفصحى ويمكن لشاعر العانية ان يستخدم اللغة الفصحى. مرقو لا يستعمره من عالم الفصحى. لانه ان شرعي للواقع العقلي والجمالي نفسه. والمعول هو الى حد كانت الصياغة مفعلة بالدلالة الحية ومتسقة مع السياق الفني ومتصلة بلحن القصيدة.

الفن لا يفرق بين عانية وفصحى ويمكن لشاعر العانية ان يستخدم اللغة الفصحى. مرقو لا يستعمره من عالم الفصحى. لانه ان شرعي للواقع العقلي والجمالي نفسه. والمعول هو الى حد كانت الصياغة مفعلة بالدلالة الحية ومتسقة مع السياق الفني ومتصلة بلحن القصيدة.

الفن لا يفرق بين عانية وفصحى ويمكن لشاعر العانية ان يستخدم اللغة الفصحى. مرقو لا يستعمره من عالم الفصحى. لانه ان شرعي للواقع العقلي والجمالي نفسه. والمعول هو الى حد كانت الصياغة مفعلة بالدلالة الحية ومتسقة مع السياق الفني ومتصلة بلحن القصيدة.

الفن لا يفرق بين عانية وفصحى ويمكن لشاعر العانية ان يستخدم اللغة الفصحى. مرقو لا يستعمره من عالم الفصحى. لانه ان شرعي للواقع العقلي والجمالي نفسه. والمعول هو الى حد كانت الصياغة مفعلة بالدلالة الحية ومتسقة مع السياق الفني ومتصلة بلحن القصيدة.

الفن لا يفرق بين عانية وفصحى ويمكن لشاعر العانية ان يستخدم اللغة الفصحى. مرقو لا يستعمره من عالم الفصحى. لانه ان شرعي للواقع العقلي والجمالي نفسه. والمعول هو الى حد كانت الصياغة مفعلة بالدلالة الحية ومتسقة مع السياق الفني ومتصلة بلحن القصيدة.

الفن لا يفرق بين عانية وفصحى ويمكن لشاعر العانية ان يستخدم اللغة الفصحى. مرقو لا يستعمره من عالم الفصحى. لانه ان شرعي للواقع العقلي والجمالي نفسه. والمعول هو الى حد كانت الصياغة مفعلة بالدلالة الحية ومتسقة مع السياق الفني ومتصلة بلحن القصيدة.

الفن لا يفرق بين عانية وفصحى ويمكن لشاعر العانية ان يستخدم اللغة الفصحى. مرقو لا يستعمره من عالم الفصحى. لانه ان شرعي للواقع العقلي والجمالي نفسه. والمعول هو الى حد كانت الصياغة مفعلة بالدلالة الحية ومتسقة مع السياق الفني ومتصلة بلحن القصيدة.

فلكلور

المالنجيني

بالله ياهل الما

هيا ادركوا بالما

شيعلا بترحموا
عاطش وهالك ظما
والله ورب السماء
لاهجم واشرب من الما

ديما بنت العز

ذبول في نمة ذبول
وحسب الفصول تلتنى
يا ضمني وارويك
يا بني واروي ..
حسب الفصول

ذبول في نمة ذبول
وحسب الفصول تلتنى
يا ضمني وارويك
يا بني واروي ..
حسب الفصول

ذبول في نمة ذبول
وحسب الفصول تلتنى
يا ضمني وارويك
يا بني واروي ..
حسب الفصول

عبدالله بن الجفري

عبدالله بن الجفري

عبدالله بن الجفري

عبدالله بن الجفري

عبدالله بن الجفري

عبدالله بن الجفري

عبدالله بن الجفري

عبدالله بن الجفري

عبدالله بن الجفري

عبدالله بن الجفري

عبدالله بن الجفري

عبدالله بن الجفري

عبدالله بن الجفري

عبدالله بن الجفري

عبدالله بن الجفري

عبدالله بن الجفري

عبدالله بن الجفري

عبدالله بن الجفري

عبدالله بن الجفري

عبدالله بن الجفري

عبدالله بن الجفري

كلية العمارة والتخطيط تفتح أفاقاً كبيرة لعمل الخريجات

مدير

التخصصات أنسب ما يكون للطالبات

مجالات العمل متاحة بالقطاعين الحكومي والخاص

● ماضي البرامج الخاصة بالمرأة في الجامعة ؟

من طبيعة الإنشاء أن لكل كائن على الأرض وظلقة الخاصة التي تلائم مع خصلته تكوينه .. وعلى المستوى الإنساني فالعلم رجل وامرأة وقد خلق الله كل كائن منهما منفرداً بصفات خاصة وهذه الخصوصية في التكوين والصفات جعلت الأدوات الحياتية متباعدة مثل تبين الصفات بين الأنثى

وقد اختلفت الأدوار التي أنشبت بإمرأة باختلاف المجتمعات .. ففي الغرب مثلاً ومنذ مطلع هذا القرن ثلاث حدود كثرية بين الرجل والمرأة مما أفرد حواء عن سلفاتها الكونية وحولها إلى مخلوق باهت لا يبرأ بمرأة بمعنى النعمة والأصوة والفضائل والقيم الإنسانية ولا هي بكيان إنساني قادر على مجابهة الحياة ومشاكلها والإستقلال بدور الرجل فيها .. جندياً ومقاتلاً .. وعاملاً وساعداً .. يلوى زراع الطبيعة ويسترها لخدمته وكانت النتيجة ارتفاع معدلات الفقر والتوتر والأمراض النفسية

جامعة الملك فيصل :

وتعتبر جامعة الملك فيصل من الجامعات التي اتاحت خلال سنواتها مجالاً رحباً للعمل النسائي من خلال تخصصات دراسية هي أقرب ما تكون لطبيعة المرأة ولا تفسد الوقت تعطيلها دوراً فعالاً في المساهمة في تنمية المجتمع ..

● وكان لنا هذا اللقاء مع معالي الدكتور محمد سعيد الحظفاني مدير جامعة الملك فيصل ..

أهمية قصوى تأكيد الدور الفعال وإيماناً بدور المرأة المسلمة في تنمية المجتمع والمساهمة البناءة في حركة الحياة بما يليق بها وبالطاقة التي فطرت عليها وخصها الله بها ..

تكوين الفراغات الداخلية للمبنى :

يتم التركيز على دراسة وظائف الفراغات الداخلية ويتم تصميم مكوناتها وتصميمها الداخلي ويتم تصميم الفراغ بناء على وظيفة الفراغ وتصميم العناصر المكونة له .. حسب طبيعته وكذلك الشكل والهيكل الخارجي للمبنى بعد تكوينه من الفراغات الداخلية المكونة له .. كالحدود السكنية والمرافق الاجتماعية والنسوية والمؤسسات التعليمية للفتاة ومدارس الأطفال وأجنحة النساء في المستشفيات كما أن وظيفة أي من المبنى المخطط حالياً لاستقبال الزوار فلا بد لها من توفير والتجديد والأضواء كتحسين صالات الاستقبال إلى غرف نوم أو الفصول الدراسية إلى أماكن للترفيه الاجتماعي أو المكاتب إلى معارض أو القصور إلى مدارس .. وهذا التغيير في الوظيفة يتطلب بناء الهيكل الإنشائي كما هو مع التغيير في الفراغات الداخلية للمبنى حسب وظيفته الجديدة وهذا يتطلب مديراً ومهندسين متخصصين في كل شيء من قبل

هل تشمل الدراسة المواد المستخدمة في الفراغات ؟

بالطبع تتم دراسة مواد التشييد المصنوع منها عناصر المبنى كالخرق والاشكال وكذلك مواد التشييد للبناء المستخدمة في عمل الجدران والأرضيات والأسقف والمواد العازلة .. مع دراسة خصائصها ومواسماتها وتداخلها على التحمل والقوة ووضع النظم البيئية وكذلك بالنسبة لقدرتها على امتصاص

نجران متزده كبير ولكن ..

نجران / عبدالله آل فحسه أهالي منطقة نجران يعجزون كثيراً بمطالعتهم ويرون أن إمكانات التنمية والمؤسسات التعليمية للفتاة ومستوى الخدمات بها تصل إلى مستوى المناطق السياحية بأنها إلا أن المرافق السياحية بها قليلة وليست على شرف تلك الموجودة في أبها والعشة والمحدث اليوم المواطن (سالم سمران) يقول إن الكثير من أهالي نجران يضطرون للذهاب لمناطق تبعد عن نجران كثيراً لأن الخدمات والأماكن السياحية بها قليلة ومجهزة بشكل مريح وصحيح أنها كلها أماكن في بلدنا الغالي ولكنها فعلاً نجران ونعرف أن المناطق والأماكن التي تصلح فيها لكثير من المؤسسات والمنشآت السياحية كثيرة ومتعددة .. ولذلك فحين نتوجه ببناءات إلى وزارة الزراعة والري ووزارة الشؤون البلدية والقروية وكل الجهات المعنية بقضايا المؤسسات والمنشآت السياحية وإمكانات الترفيه فإن يركزوا على نجران والتي لها مستقبل سيحكي كبر خاصة في مناطق مثل السلسلة والكجوع وغبة سقام ..

الاثاث والفرش :

يرتكز البرنامج على دراسة وظيفة كل عنصر من عناصر الاثاث والفرش على مختلف الأغراض ولابد لأعداد النظم والوصف القياسية لها في الوظيفة والشكل والتكوين واختيار المواد ومنها يمكن التصميم الفعلي لهذه العناصر حسب متطلبات المجتمع السعودي .. ومثال على ذلك .. تشييد دواليب الملابس بموجب النظم والمقاسات القياسية المكونة لوظيفة هذه الدواليب التي يخل فيها الرجال البنطلون والقميص والنساء الملابس القصيرة .. وعند استخدامها في مجتمعنا نجد أنها لاتتسع لوضع ثوب الرجل أو فستان المرأة أو لجمع المسلم وذلك لاختلاف مقاسات هذه الملابس ..

هل الديكور والتجميل وفن الزخرفة أقرب لطبيعة الطالبات ؟

هذا مؤثر وقريب ما يكون لثقافة الطالبات ولذلك تتم دراسة الألوان وأعمال الديكور والتجميل في الفراغات الداخلية وذلك حسب وظائفها مع تصميم الزخارف والفنون على مختلف أشكالها وأنماطها والمستمدة من المواد المكونة لهذه الزخارف والأشكال وكذلك الأساليب التقليدية والفنون الإسلامية تصميم المناظر الخاصة بهذه الفنون ومثال على ذلك وحدات الأضواء والقواطع بين الفراغات والدواليب ولتزيين العنصر مع الاستمرار في تجديد حسب الزمن أو المخططات الخاصة بذلك

الاعمال المعمارية :

يتطرق البرنامج إلى دراسة العناصر المعمارية في مكونات المبنى من الخارج الناتج عن مكوناته الداخلية ودراسة الواجهات والمقاطع الإنشائية والتفاصيل المعمارية للأبواب والنوافذ والسماعات وأنابيب وغيرها من التفاصيل المعمارية وكذلك الفكرة العامة من التشييد الحضري للمناطق السكنية واختيار المواقع مع الأخلاء على نظريات ونظم الاسكن في المملكة

الاعمال الإنشائية والتقنيّة :

يتطرق البرنامج إلى دراسة الهياكل الإنشائية وخواصها وتحملها ومقاومتها كالخرسانات والحديد والاختيار مواد البناء وخواصها ومقاومة التربة .. والاختلاء على طرق تصميمها وتنفيذها ..

● ماضي الأعمال التي يمكن للخريجة أن تقوم بها بعد التخرج بدرجة البكالوريوس ؟

تعمل خريجة كلية التخطيط والمعمارية والتي تحصل على درجة البكالوريوس كمشغلة أو باحة للمرافق الداخلية وتعتبر مكوناتها في المباني النسوية ..

الدمام : سعيد حجاج



أهلا

● احمد محمد علان العلياني احد مسؤولي وزارة الدفاع والطيران وصل الى البشار بالمنطقة الجنوبية قادماً من المنطقة الشمالية وذلك قضاء اجازة قصيرة بين الاهل والاصدقاء اهلا وسهلا ..

جولات

● الدكتور رضا محمد طهاني مدير القطاع الصحي الشمالي الغربي يقوم هذه الأيام بجولات تفقدية على المراكز الصحية التابعة لقطاعه لتفقد الاحتياجات ومتابعة سير العمل هناك ..

أحمد مؤمن

● تهنئة من نجران إلى الدمام يرسلها سيد وصفي وعصم صبري إلى الأستاذ مؤمن سليمان وزوجته بعد أن رزقهم الله بمولود جميل اتفقا على تسميته أحمد جله الله من مواليد السعادة وأقرب به ابن والديه ..

زفاف

● احتفل الشاب عبدالله محمد يوسف المراقب الجوي بمطير الملك خالد الدولي بالرياض بحفل زفافه على كريمة الشيخ عبد الكريم المس وقدر حضر الحفل الجميع لغيف من الأهل والإصدقاء جعله الله زواجا مباركا مع صديق دعوتهما للمؤمنين بحياة هائلة سعيدة والف مبروك ..

نوط الخدمة للشهري

● حصل وكيل رقيب محمد الشهري بإدارة مرور جدة على نوط الخدمة .. الشهري بعد زيارته باقاة وليمة دسة تلقى بهذه المناسبة ألف مبروك ..

مع الشاب

طالب بالكلية التقنية :

المستقبل لأصحاب المهارات التقنية ..

● رفق المهندس / مختار عبدالله الزبي مدير عام الشركة السعودية للمرجح للكمبيوتر بالمنطقة الجنوبية بنوازل ذكر اسما «عبد العزيز مبروك» ..

جدة - عبد العزيز الحربي

لم يعد أمل أي شاب هو الدخول من بوابة الجامعة ذات صياح والخروج منها بعد سنوات بشهادة جامعية فقلعهم بتغير والتقدم العلمي الرهيب لم يعد يعطى لمجرد الدراسة النظرية أهمية كبرى وقلعة في الحياة فللمصنوع والشركات والأجهزة المعقدة في حاجة إلى خبرات ومهارات مدوية وعلى درجة عالية من الكفاءة ..

أصحاب المهن

● هندی ..

توسعة الحرمين مشروع القرن

● هندی ..

أهلا - سعيد العلياني

● هندی ..

أهلا - سعيد العلياني

● هندی ..

أهلا - سعيد العلياني

● هندی ..

أهلا - سعيد العلياني

● هندی ..

أهلا - سعيد العلياني

● هندی ..

أهلا - سعيد العلياني

● هندی ..

أهلا - سعيد العلياني

● هندی ..

أهلا - سعيد العلياني

● هندی ..

أهلا - سعيد العلياني

● هندی ..

أهلا - سعيد العلياني

● هندی ..

أهلا - سعيد العلياني

● هندی ..

أهلا - سعيد العلياني

● هندی ..

أهلا - سعيد العلياني

● هندی ..

أهلا - سعيد العلياني

● هندی ..

أهلا - سعيد العلياني

● هندی ..

أهلا - سعيد العلياني

● هندی ..

أهلا - سعيد العلياني

● هندی ..

أهلا - سعيد العلياني

● هندی ..

أهلا - سعيد العلياني

● هندی ..

أهلا - سعيد العلياني

● هندی ..

أهلا - سعيد العلياني

● هندی ..

أهلا - سعيد العلياني

● هندی ..

أهلا - سعيد العلياني

● هندی ..

أهلا - سعيد العلياني

● هندی ..

أهلا - سعيد العلياني

● هندی ..

أهلا - سعيد العلياني

● هندی ..

أهلا - سعيد العلياني

● هندی ..

أهلا - سعيد العلياني

● هندی ..

أهلا - سعيد العلياني

● هندی ..

● تعلن إدارة مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية

والنقل والبناء يتناولون من طرق
الخدمة اسطوانات اكرام متوجهة الى اراض
بالقرب المارة المصرية حتى
كثيرة الشوارع والاصحاف في
الاستراتيجية اطاره الخدمية المارة
مربوط على يدته هو منجوبة
والمراسل المتخصصة في ١٥٥ اجهزة
ادارة مدينة الدك الذي عرفت
والصحة مصحوبة بالوقاية الطبية
١- شدة شغل علة اطاره الخدمية
٥٠٠- شدة خدمته على يد
مدينة الملك عبد العزيز المصرية
والصحة
٢- شدة سيرة العمل من شدة
والطاقة البشرية
٣- شدة من شدة الانساب المارة
٤- شدة من شدة الانساب المارة
٥- شدة شغل ابتدائي الجوار
الطاسا اطاره المكونة ٣- ثلاثة شهور
العام
هذا وقد تم تحديد بعه
١٣٠٠/١١١١- في السنة المالية ١٣٠٠
من عدد العمل والاصحاف وسد بعه
في عام السادة المارة من عدد غير
مجموعه من الشوارع والاصحاف
مبعض اطاره الاستراتيجيات المارة

أعلن مناهضة الثورة الناصرية - صفر من
 البعث والحزب
 ١ - الدعوة للثقة فيدة القوات
 ٢ - الاشتراك الباشية
 ٣ - الحصة ١٩١٢
 ٤ - الحصة ١٩١٢
 ٥ - الحصة ١٩١٢
 ٦ - الحصة ١٩١٢
 ٧ - الحصة ١٩١٢
 ٨ - الحصة ١٩١٢
 ٩ - الحصة ١٩١٢
 ١٠ - الحصة ١٩١٢
 ١١ - الحصة ١٩١٢
 ١٢ - الحصة ١٩١٢
 ١٣ - الحصة ١٩١٢
 ١٤ - الحصة ١٩١٢
 ١٥ - الحصة ١٩١٢
 ١٦ - الحصة ١٩١٢
 ١٧ - الحصة ١٩١٢
 ١٨ - الحصة ١٩١٢
 ١٩ - الحصة ١٩١٢
 ٢٠ - الحصة ١٩١٢
 ٢١ - الحصة ١٩١٢
 ٢٢ - الحصة ١٩١٢
 ٢٣ - الحصة ١٩١٢
 ٢٤ - الحصة ١٩١٢
 ٢٥ - الحصة ١٩١٢
 ٢٦ - الحصة ١٩١٢
 ٢٧ - الحصة ١٩١٢
 ٢٨ - الحصة ١٩١٢
 ٢٩ - الحصة ١٩١٢
 ٣٠ - الحصة ١٩١٢
 ٣١ - الحصة ١٩١٢
 ٣٢ - الحصة ١٩١٢
 ٣٣ - الحصة ١٩١٢
 ٣٤ - الحصة ١٩١٢
 ٣٥ - الحصة ١٩١٢
 ٣٦ - الحصة ١٩١٢
 ٣٧ - الحصة ١٩١٢
 ٣٨ - الحصة ١٩١٢
 ٣٩ - الحصة ١٩١٢
 ٤٠ - الحصة ١٩١٢
 ٤١ - الحصة ١٩١٢
 ٤٢ - الحصة ١٩١٢
 ٤٣ - الحصة ١٩١٢
 ٤٤ - الحصة ١٩١٢
 ٤٥ - الحصة ١٩١٢
 ٤٦ - الحصة ١٩١٢
 ٤٧ - الحصة ١٩١٢
 ٤٨ - الحصة ١٩١٢
 ٤٩ - الحصة ١٩١٢
 ٥٠ - الحصة ١٩١٢
 ٥١ - الحصة ١٩١٢
 ٥٢ - الحصة ١٩١٢
 ٥٣ - الحصة ١٩١٢
 ٥٤ - الحصة ١٩١٢
 ٥٥ - الحصة ١٩١٢
 ٥٦ - الحصة ١٩١٢
 ٥٧ - الحصة ١٩١٢
 ٥٨ - الحصة ١٩١٢
 ٥٩ - الحصة ١٩١٢
 ٦٠ - الحصة ١٩١٢
 ٦١ - الحصة ١٩١٢
 ٦٢ - الحصة ١٩١٢
 ٦٣ - الحصة ١٩١٢
 ٦٤ - الحصة ١٩١٢
 ٦٥ - الحصة ١٩١٢
 ٦٦ - الحصة ١٩١٢
 ٦٧ - الحصة ١٩١٢
 ٦٨ - الحصة ١٩١٢
 ٦٩ - الحصة ١٩١٢
 ٧٠ - الحصة ١٩١٢
 ٧١ - الحصة ١٩١٢
 ٧٢ - الحصة ١٩١٢
 ٧٣ - الحصة ١٩١٢
 ٧٤ - الحصة ١٩١٢
 ٧٥ - الحصة ١٩١٢
 ٧٦ - الحصة ١٩١٢
 ٧٧ - الحصة ١٩١٢
 ٧٨ - الحصة ١٩١٢
 ٧٩ - الحصة ١٩١٢
 ٨٠ - الحصة ١٩١٢
 ٨١ - الحصة ١٩١٢
 ٨٢ - الحصة ١٩١٢
 ٨٣ - الحصة ١٩١٢
 ٨٤ - الحصة ١٩١٢
 ٨٥ - الحصة ١٩١٢
 ٨٦ - الحصة ١٩١٢
 ٨٧ - الحصة ١٩١٢
 ٨٨ - الحصة ١٩١٢
 ٨٩ - الحصة ١٩١٢
 ٩٠ - الحصة ١٩١٢
 ٩١ - الحصة ١٩١٢
 ٩٢ - الحصة ١٩١٢
 ٩٣ - الحصة ١٩١٢
 ٩٤ - الحصة ١٩١٢
 ٩٥ - الحصة ١٩١٢
 ٩٦ - الحصة ١٩١٢
 ٩٧ - الحصة ١٩١٢
 ٩٨ - الحصة ١٩١٢
 ٩٩ - الحصة ١٩١٢
 ١٠٠ - الحصة ١٩١٢

[illegible]

[illegible]

١- تاريخ إنشاء المظفرية ١٥١١/٧/٢٢
٢- سيطرة مدينة البادية -
٣- توسيع ارض سيطرة المظفرية
٤- تاريخ ١٥١١/٧/٢١
٥- تاريخ إنشاء المظفرية ١٥١١/٧/٢٢
٦- عمل الرماحين في الاستصلاح القديم
٧- التكوين الحالية لشراء الواسطات في
الارضين وتطويع مخطوطة في الموعد
٨- ارضين واصل خمسين مشيط وعمل
٩- ارضين مدين
١٠- صورة من شعبة المظفرية والسجل
المعول
١١- صورة السجل لتقرير سيرة المظفرية
١٢- صورة شعبة انشغال المظفرية
١٣- صورة انشغال المظفرية
١٤- المظفرية سيرة المظفرية
١٥- ضمان يتكى بواقع ١٠٪ من القيمة

- ١- اسم الجهة المعلقة للجمعية العامة
- ٢- اسم الجهة المعلقة بالمنطقة الجنوبية
- ٣- اسم المنطقة : السلطة والإدارة لشوار
- ٤- اتصال والقرى المتباعدة بها : وقوفات
- ٥- مذكور رقم ١٥١٣/١٩٤١
- ٦- القيمة الموصلة : ١٠٠٠ الف ريال
- ٧- آخر موعد لتقديم المستندات : ١١/٧/٤١
- ٨- حسب التواريخ لم القرى
- ٩- موقع فتح للتطوير : ١٤١١/٧/٤
- ١٠- تقويم لم القرى
- ١١- شروط التطوير
- ١٢- شروط السجل الإداري
- ١٣- شروطة ٢٢٢٢٢ والداخل سورة للتطوير
- ١٤- شروطة ٢٢٢٢٢ الإداري
- ١٥- أخلاص ضمان الإداري بالموقع ٢١
- ١٦- اقتطاعه للتطوير خاصة البرصة شجر
- ١٧- مذكرات جوزيف برست يعلن عن
- ١٨- كتاب عبد العزيز الكوئي للموضوع أسس
- ١٩- بكرة العزيم الجمر - قسم الشؤون الخ
- ٢٠- إستلام ملفه إلى الجهة من مستحقات

عز الوطن غالي	ويتزيق فوق عبال
حنالك يا وطن	تغديك رخي ومحن
وتترجم غصينا برصاصه	من بد فرسان قتائسه
وتخلى عدوك عيرة	ونرد غدره بخنبره
حنا الشيب السعوي	وتلديننا لبال الاسوي
فهد العروبة البطل	تبطيته كمل
الله الله يا بلادي	تغداك روي ولدي
عاش عاش شباك	حامين عرضك وترايك
وراية التوحيد سرعوة	والله اكبر مسعوة
وصوتنا واحد ترد	الموت لمن تهد
وشابنا بقوة تشدد	وصوتك لديرته تحدد
الله الله يا بلادي	يا ديرة الحب والسلام

● **مساحلون على عتار العنزى**



● سلطان علي عنازي
العنزي
وزارة الإعلام - الرياض

اننى اتساءل .. لما كل هذا .. ولصالح من ؟!

اللعين سكنت في جحر
 وسعدت فيه ويسيجل لك
 التاريخ انه اكبر متروك
 لا بد من قتله لقد ضربت
 النضام العربي من الخلف ،
 وجعلت العالم كله يحمل
 شعورا قاسيا تجاه العرب .
 عربني اسم ومجرم
 خانن مارق قد شوهت معنى
 النضام العربي بنيتك
 المتجاوز عليك ستور الأيام
 ايها الفاسق وسيفوم الشعب
 العراني بقوة عارضة تنسط
 معها رؤوس الفسق
 والتسلط . وسكتون ان شاء
 الله الكلمة الاكيدة للنسب
 العراقي الذي علمي العلم ،

إن هذا الظلم الفاتى واجهته
الإعلامية تحاول تظليل
الشعب العراقي والذي أصبح
محصلاً لا حول له ولا قوة
وأصبح كذلك ضحية . لواقف
هذا السفاح وقرنته الفاسدة -
إن هذا الرجل لخمير عقلياً قد
اساء لعننى التضامن العربي
بعد أن أجنب دولة الكويت
الشقيقة . لهذا التوجه
فعمالك الإجرامية وتاريخك
الظويل . مليء بالسواد
الإجرامى الفظيع . وبما فيه
الاعتقالات للمعارضين
السياسيين وغير السياسيين
والقتل والإعدامات وهبياً
على غار . فقد فعلت أبشع
الأمور

■ أكد المشرقي على صفحة
(ملتقى الإصدقاء)
السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته .. وبعد
بحروف الالم .. والمرارة ..
اكتب اليكم وكل تقاول وامل ..
ان تعود الكويك الحبيبة بلدا
حرا .. وارن بيتنا الله عجائب
قدرته بنظام الظلم والتسلط ..
في هذه الرسالية
تسلطت .. لم كل هذا
والصلح من ..
قلت .. ان متعلق هذا الذي
يدعيه طائفة العراق وسفاحها
فعضما تسعم الى اواقه
الخائنة والمخاذلة تبرك تمام
البرك وبما لا يدعوا للعتك

A circular, high-contrast, black and white image showing a close-up of a person's face, possibly a woman, with a grainy, textured appearance. The image is framed by a thick black border. The face is partially obscured by deep shadows and bright highlights, giving it a dramatic, almost abstract quality. The texture is very grainy, with many small black specks and white dots throughout the image.

كوبت انت .. كان لي رغبة للعيش فيك .. لاجلك انت .. لشعبك ..
لا لمعنا في مال او بما فيك .. كمسلم عربي يبحث عن اراضيه ..
فاين اراضيك .. درويك المهددة اليك ضاعت مني بغدر اخيك ..
فوالله لولا كوهولتي .. وليس عذرا .. بحياتي افيديك .. فحييا على
الجهاد لكل مسلم فتقود ربوع اراضك ..

اجيش القتار في زماننا ام اى ابره قد عاد .. يهدم بيتي . يسرق
كويى ويهدم حريتى ويقتل طفلى .. لبيك كويى برجك
بارواحننا نحى البلاد .. فانا الكويت .. خدنا له كلى وبها خير
يغكى . فاخذ منى تم اكل كفى . هكذا صمد لاص بغداد ..
كيت اتت استظا . كيت يشعان بامد البلاد ..

محمد فوزى السيد - مصرى
مقيم بجدة

زمن الحوت

●● صالح طه نحاس

في قلبك الطبول من زمن الإجداد
وقطعت زهار الربيع
في عتقوان غلظة

ورجى ان .. الحرس
وسفيت الحقول .. ذذالة وخسة
وجرى .. وجرى الجبان ..
في طرقات المدينة ..
يحمل السلاح ..
يفجده في الوجوه ..
يلقى .. يرمى .. يدمر ..
ويصبح .. الموت .. الموت ..
لاين الكويت ..
والبيط ..
يتحرك .. يتحرك
من شارع إلى شارع ..
من حي إلى حي ..
والصغير ..
يموت .. يموت ..
وابتسامة لا تموت ..

أنا السعودي

انا السعودى .. واقتصر باصل وربى
 انا السعودى .. والوفائىنى وطبعى
 سعودى وصوتى دائما مسموح
 سعودى ورأسى دائما مرفوع
 سليك المجد والإحراز وأحب الدار وأهل الدار
 بلادى عزى ومجدى
 نعم والله بلادى أغلا ما عندي
 لها روحى وأوالدى ولا أوفى قلبها بلادى
 حبى وعشقى الكبير مهبط الحق المنير
 علمتى الحب وأعطتني الكثير

● احمد بن سالم الوادعي

رسالة الى صدام

من الرحيل . من علمك
لنفاق . انت ومن حولك
شئينه يمضي بك الى عالم
تعرفه لما فعلت ما فعلت
مستودع الرحيل .

من الظالم العبيد الآن هو هذا
 السكين وقد أصبح وصيدا سليم
 سلطان الشديدي
 أين الجوارح والقصور ؟ أين
 لسان السليط ، أين الكلام
 شديدين من تهته مريض
 اتقى كل شيء وثابت عيونك
 مخلوق في الجور عما تجد أينما
 هل من أينس ؟ أنه حساب
 ستين ياضدما . وبيق حساب
 سوف إلى نهاية العالم المعصور
 منده اسفل براك ككت من
 ظلمين .

مصحف ترك

أَقْوَال

- من كان كلامه لاي ايق فقله فانما يوبخ نفسه ..
 - الارام مثل السامير كلما طرقها المراء اكثر زادها عمقا
 - العمل يكون فارغا وبلا ثمر ان لم يقترن بالحببة
 - والفقاني
 - ان تنفذ حياة انسان اكثر قيمة من ان تبني عمارة
 - متعددة الالوان
 - الخرف والعداات يقضيان ان تكون اجتماعيا وان
 - تتعرف على الناس فهذا يجعلك حكيمًا ..

● اختيار - الجوهرة - جدة

نسب صحيح

خرج ثلاثة فتيان من قريش يرمون سهامهم
في الأول فاصب الهدف وصاح مهلاً انا ابن عظيم
يتيسين وزمي الثاني سهمه فاصب الهدف فصاح
لا وانا ابن الشهيد عثمان بن عفان وزمي الثالث
مه فاصب الهدف وصاح مهلاً ومكبراً انا ابن من
سجدت له الملائكة فتعجب صاحبه وسأله ومن
ابوك الذي سجدت له الملائكة فقال هو ادم ابو
شري ..

اختیار۔ عبداللہ عسیری

قرین الشیطان

مصيبة اليوم المشنوم عند الفجر
اليوم الذي سمعنا فيه اسوا خبر
فلم نصدق فنشدنا فوجدنا خبر منتشر
قد اجتاحت العراق الكويت وعبر
عبر الحدود الامنة المطننة فصارت خطر
اهذا هو بطل الامس ؟ بالهون من بطل افر !
فقد بان اليوم على حقيقته وغدر
غدر بعلي والصدق الذي لا عون وقت

والذي مد له يد العون بالدولار
صدام شمت ام ابنت الفلكويت سنتتصر
قد نسبت لنفسك اشياء في الفكر
اشياء هي بريئة منك الى ان يطوي الدهر
فانت لست مسلم ولا عربي انت كاف تجبر
وانت شيطان والشيطان يرمج بالحجر
فالعقل منك يا باليس قد هجر
فلم يبق الا شيطان وعقلك له وكر
فالشيطان لك نجاتيف وانت له الصور
فصبرا يا اهل الكويت فغدا منتظر
فغدا سوف نرى الجبان عبرة لمن يعتبر
سترجع الكويت بسلامن رب البشر
ثم بضياعها وعروبتهها والله اكبر
فالعروبة للكويت وفاء والكويت للعروبة
فخر

●● محمد احمد مصباح / حدة

● سہیل
طاہر

في هذه النسخة تتلاقى أسماء كثيرة من القبيل الذين
عضواوا في الكوفة في مختلف العائلات ونحوها ومن خلال هذه
الصفحة نحصل على مواضيع كثيرة كل اسمها من قبيل الأديب
الكوفة. فوجدت الاهتمام والتشجيع وسجلت على الطريق
وهذا هو الهدف الذي نسعى له في هذه الصفحة التي هي
أساساً مكتوبة باليد. التي كتبتها وصنعها
وما أضفته إليها كبريتة هو للكاتب في كل الموضوع الجديد
وهو الذي يفرق بينه وبين غيره. لذلك لن نجد هنا ما ليس من أجل
اعتناء القارئ به وليس من غرضه الهدف ليس في الكوفة فقط
بل في موعة الشعر والرسم ومختلف الفنون والقرى
القرى.

لاكن من مرة نكرر لنا نرحب بمشاركتكم
سكنوا موضع الاهتمام. ونحن نقدركم كل الجواب كما
تقولونوا دائماً. ونسختكم بعد الاطلاع الى انفسكم بعد
تأملون. نحن نلاحظكم دائماً.

حوار مع التكريتي صدام

●● هتلر.. شخصية تأثرت
بها جدا..!!

صدام حسين التكريتي .. المتغطرس الذي رأى في نفسه القائد العربي الذي سوف يقف العالم معه وليس ضده صبية ذلك الرئيس تشبه النازي هتلر حيث ان صدام يرى الشخصية انه يمثلها ومن هنا ريت ان اجري ذلك الحدث هتلر الثاني. وقد كانت احبته على النجم الثال

م. صدام حسين التكريتي
ب. هدام العرب .
ج. تسعة رئيس الدولة العراقي
د. تسعة مسلم عند الضرورة .
هـ. اية السلام والفاء وقتل
و. سلب الاموال تحت تهديد
ز. وصلت الى كرسى الرئاسة
ح. بقية بعد مجهود فردى
ط. الى رئاسة الدولة حيث
ث. الارباب والقتل بحق كل من
طريقى
ق. آخر كتاب قرأته
ك. حتى ولو هناك معارضة
ج. الى كل كلمة توجهها ؟
د. نعم اوجه كلمة الى
العرافى بان يعبروا على
فلارتص مصر على التمسك
وعدم الانسحاب من الكويت
و. اقامت الحرب .

يحيى العبد

م. صدام حسين الكرتي
ب. هدام العرب .
ج. تسعة رئيس دولة العراق
د. تسعة مسلم عند الضرورة .
هـ. سلك الدماء وقتل
و. سلب الاموال تحت تهديد
طريقي .
و. آخر كتاب قاتل
ب. ذلك الكتاب جدا ولحيي
ج. الكتاب ومؤلفه تمت بتطبيق
د. شعبي وجبراني .
هـ. تآمرت بذلك الكتاب دون
؟
ج. القليلة جدا كانت الشخصية
د. على وجهات فاما ما يمكن
هـ. لعدة زعماء ارهابيا يحب
و. ومعتصلي للدماء .

طلال .. في حديث عن الوطن .. يؤكد لـ (فتون البلاد) الأحرار أبرز أصالة الفنان السعودي وتقانيه

.. كلمة "فان" ليست كلمة عاروية .. فالفن هو الابداع في كل شيء!

المتأصلة في شخصية ابو عبدالله تجاذب هذا الفنان طلال لـ (فتون البلاد) الفنان طلال مداح يتحدث هنا عن الوطن ودرجات النضج عنده أكثر توجها وملاحج الكلمات أكثر عذوبة من أجل الوطن .. فهاذا قال ابو عبدالله عن الوطن وعن طبيعة الأعمال الفنية التي تصاغ من أجله ..

■ يحتل الوطن مكانة خاصة .. وموقعا متميزا عند ابنائه .. ولهذا فإن الحديث عنه يعد نوعا من التواصل الوجداني والفكري الراقى .. وفي هذا اللقاء الذي تقدمه لكم مع الفنان الكبير الاستاذ طلال مداح .. سنتكلمون صورا من الاحاسيس الدافئة



العميد ينتهي من الموسيقى التصويرية لـ «زارع الشوك»



جدة - محمد الزهراني انتهى مؤخرا العميد الموسيقار طارق عبدالكريم من صياغة الموسيقى التصويرية لمسرحية (زارع الشوك) التي سوف تقدمها فرقة (فتون جدة) المسرحية .. هذا بالإضافة الى ان الفنان عبدالله رشاد سبق وان اعلن استعداده بغناء اللوحات الغنائية والتي قام بتلحينها الفنان مدني عبادي وتشر مصادرها ان موعدا عرض المسرحية من المحتمل تقديمها خلال هذا الشهر بعد ان تم ايجاد موقع لعرضها.



محمد طوخي : أطمح لأن أغني من ألحان الكبار .. من الشباب الذين عشقوا الفن وساروا على طريقه .. نلتقي اليوم مع موهبة غنائية شابة تتلمذ بطموح فني باهر .. انه الفنان الشاب محمد طوخي الذي نستضيفه في هذا الحوار السريع ..

■ ماهي طموحاتك في المجال الفني ؟
■ انتمنى ان يكون لي الشرف لان ازيد معرفتي باله العود من خلال الدراسة .. كما انتمنى ان اقدم اغنيات من الحلق ملحنينا الكبار اصحاب الايدي البيضاء في الأغنية السعودية ..

■ ماذا تقول للفنانين الشباب الذين هم من جيلك ؟
■ اقول لهم بان عليكم ان تصقلوا مواهبكم بالدراسة والاستفادة من سبقنا في هذا المجال من فنانيننا البارزين .. فكل فنان لا بد ان يستفيد من سبقه ويسبقه ..



الفنان محمد حسن طوخي

■ تواجد الفنان ضروري ودوره الوطني لا بد وان يكون مؤثرا وفعالا .. الأعمال الوطنية تتطلب وعيا راقيا .. يواكب الحدث ..

الكوادر الفنية لدينا جيدة .. وماذا عن امكانية القيام بعمل درامي غنائي شامل حول الاوضاع الراهنة ؟
■ من الممكن جدا .. فالكوادر الفنية التي لدينا .. كوادر جيدة ومؤهلة .. وتستطيع ان تساهم في مثل هذه الاعمال الكبيرة .. لكن المشكلة الاساسية التي تقف امام تنفيذ مثل هذه الفكرة تكمن في عدم توفر النصوص المطلوبة لتنفيذها .. ولو امكن معالجة هذه المسألة .. فان بقية العناصر جاهزة .. ولديها الاستعداد التام لتنفيذ مثل هذه الفكرة الجيدة ..



طلال للمذبل عبد الستار الوطن اولا ..

■ مواصفات الفنان الناجح القدرة على تعميق صور الانتماء بكل ابعاده ..



يستطيع الفنان ان ينجح هذا الخط .. وسط مقاييس غير واضحة امامه ؟
■ اعود هنا واركنز على عملية الوحي الثقافي والفكري والاجتماعي عند الفنان .. بل والسياسي ايضا .. فالفنان الذي يستطيع ان يستلهم من طبيعة العمل الوطني ويستلهم من طموح الوحدة الوطنية .. ويتكلم في شرف ان تشيد فلسطين .. للموسيقار محمد عبدالوهاب كنا نسمع بتردد باستمرار على كل الشفاه العربية .. وكانت كل الجماهير العربية تنتاج سربا للجهد من اجل تحرير فلسطين .. حتى انني اذكر ان اغلب المدارس عندما كانت تفتح هذا النشيد ضمن برامجها الازاعية .. وكنا نسمع الطلاب وهم يبتلعون بحماس اخي جازو الظالم المدي

فنان في ظل الظروف الراهنة !
■ لو اخذنا كمثل طبيعة الظروف التي تمر بها المنطقة .. كيف ترون اسلوب العمل الفني مع هذا الحدث ؟
■ اولا .. احب ان اوضح ان الظروف الحالية التي تمر بها منطقة الخليج .. نتيجة الغزو العراقي لدولة الكويت الشقيقة تعد من اصعب الظروف التي مرت بها الامة العربية .. حيث لم نسمع على مر التاريخ ان قامت دولة عربية باحتلال دولة عربية شقيقة .. وقامت بتفريدها اهلها في ايش صورته ترفضا الانساني والقيم والاخلاق الاسلامية ..

ولماذا فان مهمة الفنان عند تعامله مع هذا الحدث تتطلب جهدا مضاعفا .. ونشأوا اوسع لجهود الاحداث ابتداء من ساعات الغزو الاول حتى المرحلة التي نمر بها الان ..

هل يعني هذا ضرورة ان يواكب الفنان هذا الحدث بمجموعة كبيرة من الاعمال الفنية ؟
■ ليس المطلوب ان تكون هناك اعمال فنية كثيرة بل ان تكون هذه الاعمال مختارة بدقة متناهية تتناول الحدث من جوانب عديدة .. كالحدث من وجهة النظر العراقية الصدامي والافعال المتخجلة التي قام بها .. او تناول قضية احتجاج الزعماء بصورة توضح للعالم ان هذا العمل الذي قام به نظام صدام حسين ليس من شجاعة العرب ونخوتهم .. والصورة بطبيعة الحال عديدة ويمكن للفنان ان يختار منها ما يشاء ولو على مراحل ..

مرحلة الاسلام .. الاحزاب !
■ ويتفكر فيك الشخصي .. ماهي طبيعة الاعمال الفنية التي يمكن تقديمها خلال هذه المرحلة او الظروف التي نمر بها الان ؟
■ نحن الان نعيش في مرحلة يمكن تسميتها بمرحلة الاسلام والسلام .. وهي من اصعب المراحل وادقها عند الفنان .. فالحدث فيها عن الحرب لا بد وان يكون مثبنا .. والحديث فيها عن السلام ايضا لا بد وان يكون في الحدود المتعارفين عليها .. حتى لاتمتد القضية بالصورة التي لاترضاهم

بمعنى آخر .. فإن علماء الفنان في هذه المرحلة .. واعماله لا بد وان تأتي في شكل متوازن .. فإذا أراد الحديث عن الحرب لا بد وان يتحدث عن الخطاها وعواقبها وما تمته من قتل ودمار .. وإذا أراد الحديث عن السلام يكون تناوله يتركز على أهمية السلام والدعوة اليه .. بعيدا عن الحروب التي تمنى الدمار لجميع ..

■ ويمكن من خلال هذا التصور ان تأتي اطروحات اخرى يمكن تناولها ؟
■ نعم .. فكما ذكرت لك فإن الصور عديدة .. ولعل أهمها في نظري هو تركيز الفنان على تقديم اعمال تنمي

لقاء / محمد عبدالستار دور الفنان حاليا .. ماهي طبيعة دور الفنان في المراحل الوطنية .. دور الفنان لا يقل عن دور أي مواطن آخر يعمل في أي موقع كان .. وان لم يكن أكبر بحكم التأصلة المباشر بالجمهور الذي يتابع اعماله ونشاطه .. وكل خطوة يخطوها في هذا المجال .. ومن هنا .. فان عملية تحديد دور الفنان تلك تكون مسألة إجبارية تفرضها طبيعة المهنة التي يمارسها .. والتي تستوجب عليه ان يكون متواجدا بشكل فعال ومؤثر ..

تواجد الفنان له أبعاد .. هل يمكن ان تقتصر مشاركة الفنان على تقديم عمل فني واحد مثلا .. ام لها ابعاد اخرى ؟
■ تواجد الفنان يأخذ أبعادا شتى .. وتوجه مساحته غير محدودة على الإطلاق .. والفنان الذي يحضر نفسه في إطار تقديم عمل وطني واحد مثلا .. يعني انه نشأ في مستوعب لدوره الاساسي على الخريطة ..

■ هذا يشير الى أهمية الدور الذي يجب ان يمارسه الفنان ؟
■ نعم فمن المهم جدا ان يدرك كل فنان المعنى العميق الذي يلق خلف الاسم الذي يحمل .. فكلمة «فنان» ليست كلمة عادية .. إنما هي كلمة تحمل في ابعادها معاني كبيرة جدا .. فهي تعني الادب في الحب .. وتعني الادب في التضحية .. وتعني الادب في الوفاء .. وتعني الادب في الوحدة .. وتعني الادب في الراي .. الموقف .. الوطنية .. التضامن .. المشاركة .. تعني الادب في كل شيء .. وهو الامر الذي يجعل مهمة الفنان واحدة من اسير المهمات التي يومية ..

■ للفنان ادوار مميزة .. لكن من المؤكد ان دوره في الاحداث الوطنية العربية يأخذ تواجدا أكبر ؟
■ نعم ..

استعدادا لمهرجان الطفل : حفل مسرحي كبير لمدرسة ابن نصير بالطائف

الطائف - جازي الشريف : ضمن الاستعدادات التي تجري في منطقة الطائف التعليمية لإقامة مهرجان الطفل لهذا العام اقامت مدرسة موسى بن نصير في الطائف حفلها المسرحي لهذا العام .. وقد بدأ الحفل الذي حضره عدد كبير من المسؤولين في تعليم الطائف واولياء امور الطلاب .. وكانت فقرات الحفل مكونة من تشيد رباب .. ثم مشهد تمثيلي صامت .. لا تته عن خلق وتأتي بمثل .. ثم تشيد ديني .. وبعد ذلك قدمت مسرحية .. ثيام .. ثيام .. وقد ثالت هذه المسرحية الجيدة استحضار الحضور سواء من ناحية القصة او اداء الطلبة المشاركين الذين نجحوا في تجسيد المسرحية .. ثم ختم هذا الحفل بنشيد وطني .. وقد شارك في هذا الحفل الفني الراغب اكثر من ٢٠٠ طالب من طاب المدرسة ..

القصائد الشعرية كانت من تأليف الشاعر الدكتور غازي القصيبي والشاعر سعد البواردي والشاعر زاهر الأثري ومطلق بن حبيب اضافة الى مقاطع شعرية للعباس بن عبدالملك والمثنوي وعمرو بن كلثوم واشرف على الحفل سعد الخرجي وعبد الرحمن الجهني وفهد الحارثي .. وجابر آل جابر .. واحمد الغامدي ..

هكذا اعتمد الأصل